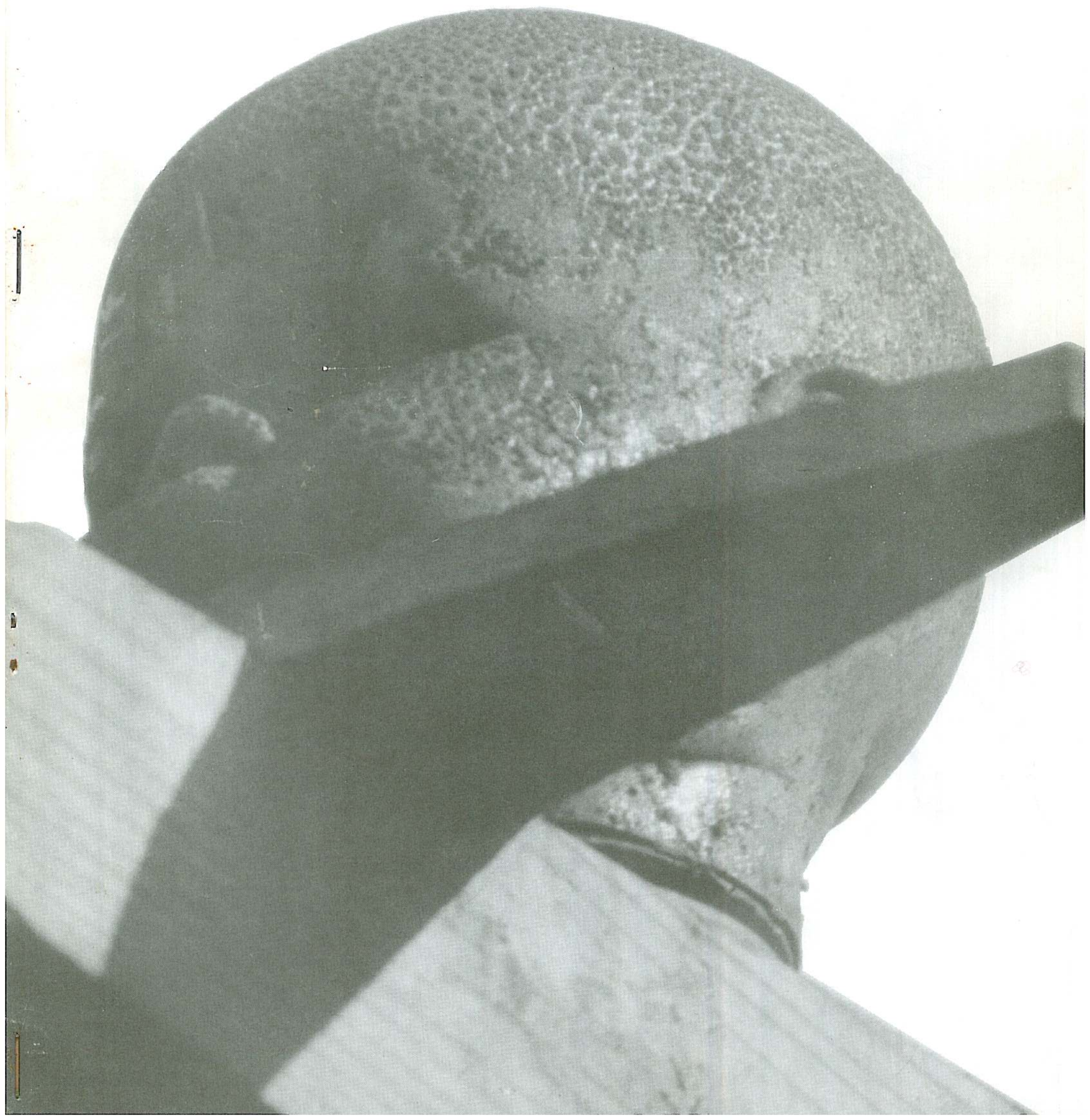
SYNTORAMA 17

MUSICA ELECTRONICA

NUEVA MUSICA



Fundada en 1986 HWYL RECORDS ha sido formada como una compañía especializada en música instrumental.

Los terrenos que ha abarcado o puede abarcar representan un amplio abanico de músicas que van desde la vanguardia a lo experimental (entendiendo este término como búsqueda de nuevas vías musicales), lo étnico, electrónica o jazz moderno.

HWYL RECORDS representa esta eclética selección de música, trabajando con y para el músico, presentando muchas, nuevas e innovadoras ideas.

HWYL 1 - HWYL - "THE INTIMATE TEXTURE OF SOUND"

Este disco recopiltorio representa una colección de artistas grabando para HWYL RECORDS.

Combina los pasajes de m.electrónica tranquila, realizada con sintetizadores, con otros, en los que la electrónica se mezcla con instrumentos acústicos (guitarra, percusión y piano).

45 minutos de música bella interpretada por músicos, la gran mayoría desconocidos: TREVOR STAINSBY, RICHARD HALL, GILBERT ISBIN, STEVE JADD, GARY CAULFIELD, DAFYDD PIERCE, THE GRAMOPHONE SOCIETY, MARTIN COLES, MAX INCA, TRANCEPORT, KEVIN O'NEILL, JENNY CURTIS, MYTH GESTAL.

Una buena muestra de música inteligente, una ventana abierta donde penetra el aire puro del gusto por la calidad.

HWYL 2 - GILBERT ISBIN - "THE CLEAR PERCEPTION OF PROVENANCE WITHIN"



He de reconocer que no soy muy partidario de obras realizadas en su totalidad con instrumentos acústicos, pero ésta me ha sorprendido.

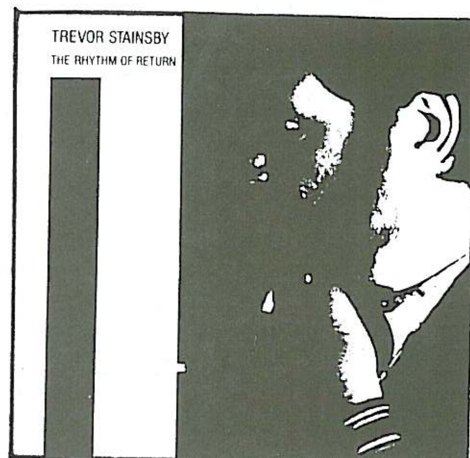
GILBERT ISBIN es un músico belga que lleva ya muchos años trabajando con las guitarras acústicas.

Este disco está grabado en directo en el Castillo de TAMASPUSZTA en Hungría el 22/23 de Abril de 1987. Para ello ISBIN han contado con la colaboración de dos músicos húngaros: SANDOR SZABO (guitarra acústica de 8 y 16 cuerdas) y BALAZS MAJOR (tabla y szamaba).

El resultado final es un disco de m.acústica a caballo entre el jazz moderno (me recuerda a los trabajos de ECM en este estilo) y lo étnico, aunque con pequeños toques.

Este es el segundo LP de ISBIN que no debes dejar pasar si eres aficionado a este estilo.

HWYL CD 3 - TREVOR STAINSBY - "THE RHYTHM OF RETURN"



Primer trabajo en solitario de este músico británico que representa la avanzadilla en estos momentos de su país.

"THE RHYTHM" me ha dejado completamente perplejo, ya que no conocía a este músico, el resultado final es plenamente satisfactorio.

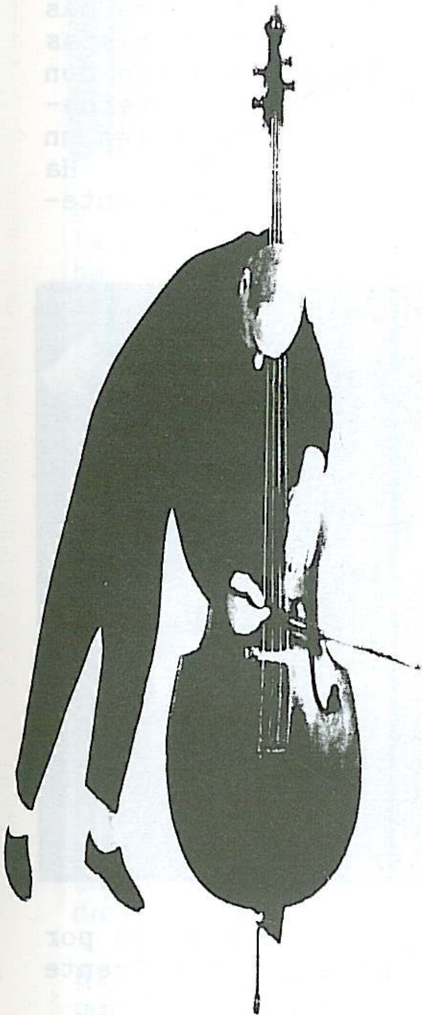
A través de los diez temas de este CD, STAINSBY mezcla la m.electrónica (hay muchas referencias, quizá inconscientes a ENO y ROEDELIUS), con otras más oscuras, "MARRAWAL" suena a O YUKI CONJUGATE, referencias a música étnica y en los últimos temas con sintes y guitarra acústica, las influencias podían ir encaminadas a un MICHAEL HEDGES.

HWYL anuncia para febrero su nuevo trabajo, un CD de GILBERT ISBIN.

En el momento de escribir este artículo estamos gestionando la distribución de este material, a través de SYNTORAMA en nuestro País.

HWYL
2 THE SQUARE YAPHAM
YORK YOY 2PJ
UNITED KINGDOM

PETER KOWALD	♦●▲✹	DOUBLE BASS
KO STREIF	♦●▲✹	SAXES
PETER CUSACK	♦●▲✹	GUITAR
PHIL DURRANT	♦●▲✹	VIOLIN
CONNY BAUER	♦●▲✹	TROMBONE
STEVE NOBLE	♦●▲✹	DRUMS
ANDREAS BOSSHARD	♦▲✹	ELECTRONICS
ZEENA PARKINS	♦▲✹	HARP
SHELLY HIRSCH	▲✹	VOICE
ALEX MAGUIRE	✹	PIANO



"...THE MOST IMPORTANT EVENT IN THE IMPROVISING CALENDAR." SUNDAY TIMES

COMPANY 89

FIVE CONCERTS OF IMPROVISED MUSIC

Desde sus comienzos, hace doce años, el COMPANY de DEREK BAILEY ha estado variando el grupo de músicos, con un interés común en todos ellos: la libre improvisación y una forma distinta de hacer música. Este año, COMPANY 89 ha sido diferente. DEREK BAILEY no ha estado presente, corriendo la organización a cargo de PETER CUSACK, PHIL DURRANT y STEVE NOBLE, todos ellos británicos. Diez músicos de cinco países fueron los invitados.
Durante los cuatro días de conciertos, desde el 21 al 24 de septiembre los músicos se fueron alternando en escena, hasta llegar el día 24, en dos sesiones a tocar todos ellos, tarde y noche, antologicas.
Imagino que todos, o casi todos los músicos serán desconocidos para vosotros, por ello indicaremos un pequeño curriculum que haga que, de alguna manera os situéis en su escena.

- STEVE NOBLE (batería, percusión) Gran Bretaña: Durante los tres últimos años STEVE ha sido un miembro frecuente del COMPANY tocando en U.K. y Europa. En un estilo exuberante, utiliza también la corneta, la sierra y gongs. El toca habitualmente con ALEX MAGUIRE.

- ZEENA PARKINS (arpa eléctrica y acústica y teclados) USA: ZEENA toca una arpa eléctrica autoconstruída, a la que llama "A-Frame", con ello ha adquirido un estilo propio, utilizando para ello pedales de efectos. ZEENA estuvo recientemente en Londres con la banda de FRED FRITH "KEEP

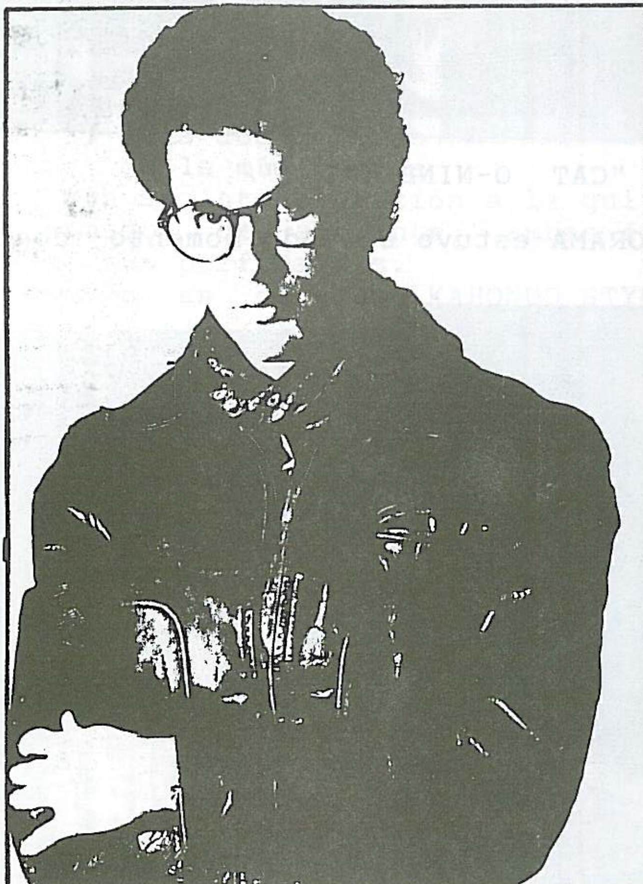
CUNEIFORM RECORDS

CUNEIFORM RECORDS ya no debe ser un desconocido para vosotros. Hicimos un extenso artículo en el anterior SYNTORAMA y de nuevo volvemos a insistir porque, la actividad de este sello nos obliga a seguir hablando de ellos, en este caso comentando sus dos nuevas producciones.

PIERO MILESI & DANIEL BACALOW - "LA CAMERA ASTRATTA" (RUNE 18 CD)



Este trabajo es el primero grabado conjuntamente entre los dos músicos. Ambos han trabajado individualmente en muchos proyectos para teatro, películas, vídeo y televisión. Tienen amplia experiencia en producciones de arte multimedia.
MILESI estudió composición electrónica y experimental después de unos escarceos como cellista.
Más adelante se graduó en la Universidad de Arquitectura de Milán, donde escribió su disertación de la relación existente entre el espacio arquitectural y la música.
Su interés en relacionar la composición visual y musical es evidente, de hecho muchos de los trabajos de MILESI están compuestos para espectáculos visuales, desde ballet a películas o despliegues de fuegos artificiales.
Una de estas obras fué interpretada en la "XVII TRIENAL" de Milán, una de las más importantes exhibiciones de arte moderno industrial en Europa.
DANIEL BACALOW nació en París, aunque vive y trabaja en Roma. Estudió guitarra clásica y toca también teclados y percusión. Desde 1983 ha sido el compositor para la GAIA SCIENZA, una conocida compañía de teatro de vanguardia de Italia.
La música de "LA CAMERA ASTRATTA" es la banda sonora de la producción de teatro del mismo nombre. Las composiciones post-minimalistas de este disco han sido grabadas utilizando sonidos generados electrónicamente



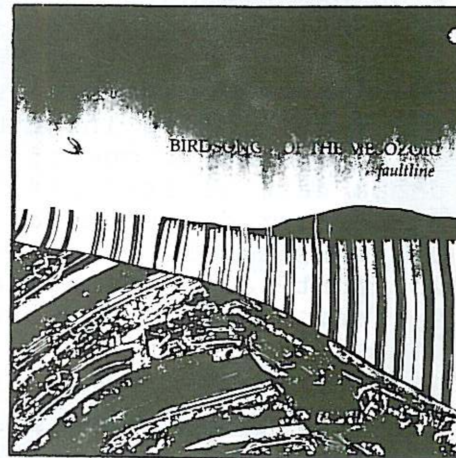
Daniel Bacalov



Piero Milesi

entremezclados con instrumentos clásicos.
La producción teatral consiste en la interacción entre bailarines que actúan en directo y video monitores.
En los videos monitores se representa la danza de otros bailarines que están escondidos en el backstage.
"LA CAMERA ASTRATTA" representa uno de los mejores momentos de la originalidad de la música repetitiva, pero con un estilo propio, que hace que nos fijemos en PIERO MILESI como uno de los músicos a seguir ya en la década de los 90.
La grabación fantástica, así como su música. Publicado sólo en CD.

BIRDSONGS OF THE MESOZOIC - "FAULTLINE" (RUNE 19/19 CD)



BIRDSONGS OF THE MESOZOIC comenzaron en 1980 partiendo de la mitad de una banda de rock de BOSTON, llamada MISSION OF BURMA.
ROGER MILLER y MARTIN SWOPE juntaron sus fuerzas con RICK SCOTT y ERIK LINDGREN para formar el grupo que hasta 1983 no consiguieron plastificar nada.
Desde 1983 hata ahora ellos han conseguido grabar varios LP's y un CD.
En 1988 ROGER MILLER abandonó el grupo, siendo sustituído por el saxofonista STEVE ADAMS.
BIRDSONGS OF MESOZONIC puede ser considerado uno de los grupos más duros de lo que se ha dado en llamar "rock de camara".
Su música es una mezcla de nuevo jazz (muy en la onda de unos UNIVERS ZERO) electrónica, minimalismo, formas libres de expresión ("free-forms") y rock. La resultante es una mezcla explosiva que puede agradar a todo tipo de público.
Su instrumentación es también un poco extraordinaria: piano, dos sintetistas, guitarra y saxos, mezclado con percusión electrónica y acústica, creando al final un sonido de textura rica y agradable al oido.
En estos momentos estamos gestionando la importación de estas dos obras para ser distribuídas por SYNTORAMA.


Left To Right: Erik Lindgren/Rick Scott/Ken Field/Martin Swope

birdsongs of the mesozoic

NERTHA

El trío NERTHA se forma en Enero del 88, con instrumentistas nacidos y afincados en diversos pueblos de Guipúzcoa (Mondragón, Bergara y Eibar) deciden formar un trío con la común idea de aplicar los conocimientos adquiridos en estudios de Jazz y Clásico principalmente y con la idea de fusionar la m.clásica y las armonías de jazz, investigando con las posibilidades armónicas y sobretodo polifónicas de los distintos instrumentos influenciados por las corrientes más vanguardistas del jazz y la m.contemporánea.

Su estilo puede encuadrarse dentro de la llamada "New Age" aunque también han realizado algunas incursiones en estilos tan diversos como el minimalismo y/o incluso la Bossa Nova Brasileña, abordando en directo algunos "standars" muy populares.

La mayoría de los temas son originales y tratan de experimentar con la descripción de imágenes a través de la música. Conjuga asímismo los avances tecnológicos (sintetizadores, efectos, etc) con los timbres naturales de los instrumentos.

Se puede decir que ninguno de los instrumentos destaca en protagonismo, dando éste al conjunto global, o independiente de cada uno de ellos.

Al carecer de percusión se utilizan al máximo las distintas posibilidades armónicas y melódicas, dando como resultado un tipo de música diferente a lo que normalmente se escucha.

Por ser una música suave es recomendada para locales pequeños y cerrados como salas de cultura, teatros, cines, etc. Siendo así mismo adecuada para bandas sonoras asociadas a trabajos e imagen, películas, teatro, mimo, etc.



En septiembre de 1986 graban algunas de sus propias composiciones y son propuestos para la grabación de un LP.

En Noviembre les llaman desde Barcelona para trabajar como músicos de estudio.

En Diciembre se presentan para el concurso "I CONCURSO POP-ROCK VILLA DE BILBAO" siendo seleccionados entre 144 grupos de todo el País.

Mientras tanto, actúan presentando su música en diversos pueblos del País Vasco.

Todos ellos dedicados a la música desde muy jóvenes, han tratado de buscar un estilo propio que defina el tipo de música que hacen.

Sus componentes con edades comprendidas entre los 22 y los 30 años están dedicado sólo y exclusivamente al campo musical.

El trío está compuesto por:



ELI AUZMENDI (Violín) 26 años : Miembro de la Orquesta de Arrasate (Guipúzcoa), siendo uno de sus más antiguos miembros.
Estudios cursados: Clásicos, violín, piano y armonía.
Ha realizado estudios con catedráticos del Conservatorio TCHAIKOWSKY en MOSCU, habiendo grabado para algunos músicos destacados y de reconocido prestigio en la región.
Asímismo imparte clases en distintas academias de la Provincia como profesora de violín.



JULIO PORTO (Guitarra eléctrica - composición) 22 años: Autodidacta dedicado en exclusiva al jazz y música moderna, desde los 14 años.
Ha formado parte en varios grupos musicales de la Región.
Habiendo realizado arreglos en diversos "standards" de jazz para varios instrumentos.
Profesor de guitarra durante más de cinco años, impartiendo clases en distintas zonas de la región.
Actualmente continua haciéndolo para alumnos de distintos pueblos.

CARLOS LEALSOLAR (Guitarra clásica-composición) 30 años: Ha realizado estudios de guitarra clásica en diversos conservatorios de la Región, completados por el guitarrista y compositor cubano Leo Brower.
Tiene realizados estudios de formación jazzística, siendo esto último su principal dedicación.

Actualmente NERTHA se encuentra tramitando la grabación de su primer LP "SENSACIONES".

NERTHA
Amaña, 8-4º I
20600-EIBAR
(GUIPUZCOA)

6e FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES

DMA PRÉSENTE

LES TELLUNIQUES (France)
NATURAL DISASTERS (Hongrie)
CON-DOM (Grande-Bretagne)
VOX POPULI (Iran / France)
MERZBOW (Japon)
THE HATERS (Canada)
NOX (France)

BORDEAUX

6 et 7 octobre 1989 - 20 h 30

CENTRE ANDRÉ-MALRAUX (quai Sainte-Croix)

Cuando ya creíamos que nos íbamos a quedar sin Festival anual organizado por DMA 2, he aquí, que en último momento surgió la sorpresa.

La programación se me antoja que fué realizada con muy pocas fechas de antelación. Esto se notaba porque no había un hilo conductor como lo ha habido en otras ocasiones, en torno a un tema monográfico, o concreto, aun y todo hemos de señalar que mereció la pena pasar dos días en Burdeos, porque algo siempre queda.

Todas las perfomances y actuaciones fueron realizadas en el marco incomparable del CENTRO ANDRE-MALRAUX.

NATURAL DISASTERS (Hungria)

Segunda aparición de este grupo húngaro en Burdeos, anteriormente lo hicieron en 1987.Para esta ocasión presentaron su creación "THE ORIGINATOR". Fué quizás lo más interesante de los dos días.

N.DISASTERS presentaron una perfomance muy original y perfectamente realizada acerca del origen de la vida, su desarrollo y muerte.

VOX POPULI (Francia)

VOX POPULI realizan una música de búsqueda entre lo urbano y lo étnico.

Los ambientes creados por GNOUF TAP, F.MANNE y LAURENT a base de sintetizadores, bandas preregistradas, guitarra y bajo son fuertes y coloreadas.

La voz de MITHRA y las percusiones de ARASH hacen bascular en un viaje al tercer mundo.



THU 20 (Holanda)

THU 20 es un grupo compuesto por cinco personas que viven en Holanda.

Ellos llevan una carrera paralela a sus actitivades artísticas.

Las perfomances que ellos dieron con V2 (Holanda) y Burdeos tienen un caracter conceptual.

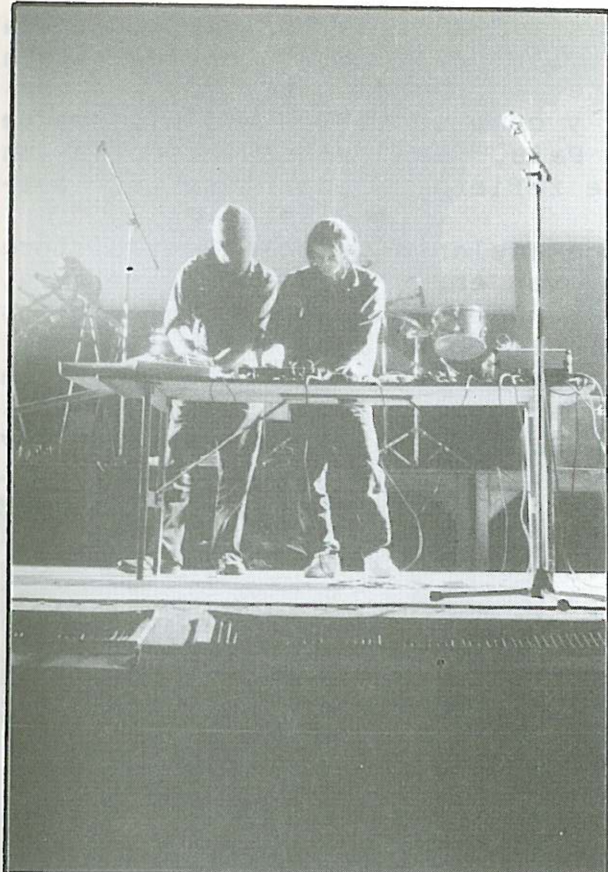


Estaba prevista una conexión telefónica, en directo, con el lingüista americano GREGORY WHITEHEAD, que no pudo llevarse a cabo.

La música de THU 20 consiste en la saturación de sonidos, realizados con sintetizadores.Música ruidista en el aspecto más salvaje.

COM-DOM (Gran Bretaña)

Formado en 1983 COM-DOM es una de las raras formacio-



nes de británicas de la escena musical de la m. electrónica dura y que está en activo hoy en día.
COM-DOM está formado de la intersección de dos palabras CONTROL y DOMINACION. Bajo este nombre se esconde MIKE R.DANDO, quien se ocupa únicamente de la música.
Las perfomances de CON-DOM son siempre potentes y extremistas. Por una parte, un muro de sonidos electrónicos violentos, reforzados con proyecciones SUPER-8 de imágenes que muestran parte de las brutalidades que es capaz de hacer el hombre, ilustrando todas las facetas y formas de control y dominación presentes en nuestra sociedad.

THE HATERS (Canadá)

En lo que concierne a THE HATERS nos encontramos en presencia de una no-formación, compuesta por GX JUPITER LARSEN como miembro permanente. Los otros miembros de THE HATERS son anónimos.
Para esta ocasión J.LARSEN realizó una perfomance con materiales de desecho y sonido feedback completamente estático.
Después de su actuación en solitario, THE HATERS realizó una actuación junto a MASAMI AKITA (de MERZBOW).

MERZBOW (Japón)

MERZBOW es la más antigua, conocida y más prolífica de las formaciones japonesas y quizás internacionales de la escena industrial-ruidista.
Tocando principalmente a base de percusiones metálicas, de montajes, manipulaciones e improvisaciones sonoras. MERZBOW desarrolla un universo sonoro que se acerca al caos y la destrucción.
Cuando uno escucha a MERZ BOW se da cuenta de que todo está medido, no hay nada al azar.



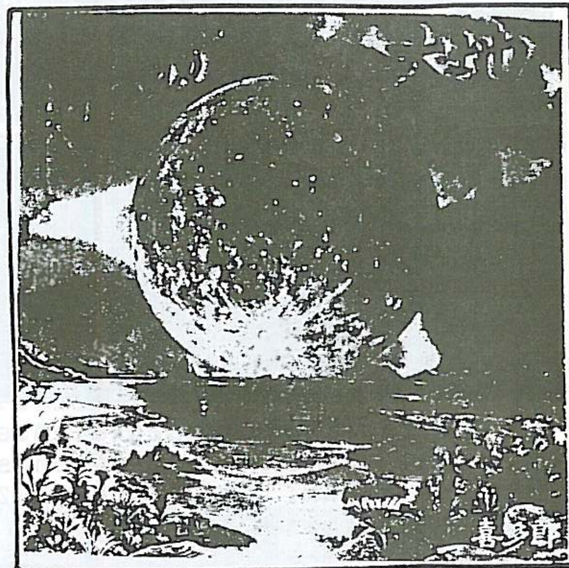
NOX (Francia)



NOX se han convertido de un tiempo a esta parte en uno de los grupos más activos de la escena francesa de las nuevas músicas.
Para muchos de vosotros su música será conocida, ya estuvieron en mayo pasado en Madrid y lo comentamos.
NOX ejercitan su música en escena tratando de llegar y hacer llegar al público al paroxismo. Muy en la línea, quizás tratando de coger la bandera, de grupos como TEST DEPARTMENT.
Esto es todo lo que dió de sí el 6º FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS MUSICAS ACTUALES.
Según mis noticias se está preparando ya una nueva edición que en principo podría ser marzo de este año.

KITARO

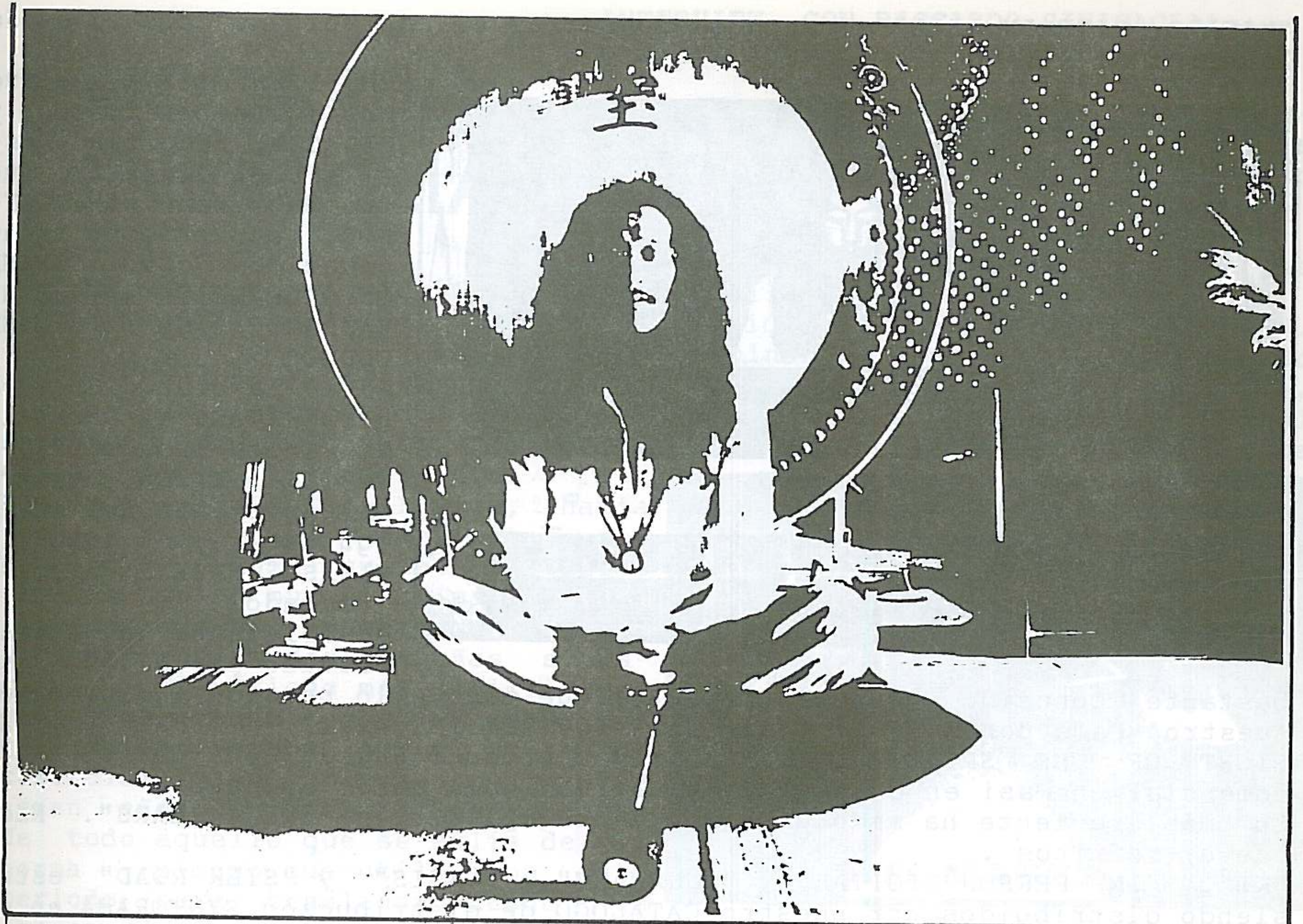
Corrian mediados de los setenta, la ebullición de la nueva música estaba vigente en buena parte de Europa, Japón y como no en los U.S.A., aunque este País, tan acostumbrado a un caminar lento en todo lo que a "nuevo" se refiere, despuntase más adelante.
Japón, avanzadilla, en todo lo que supone adelanto tecnológico, siempre está en cabeza, pero hay aspectos que no van en proporción geométrica, como sucede en otras partes del Planeta. Japón no puede olvidar sus costumbres ancestrales, guardadas celosamente durante milenios.
KITARO es un claro ejemplo, un ejemplo palpable de lo que puede hacer un músico combinando sus ideas acerca de lo "popular", de lo ancestral, junto a las más modernas tecnologías (computadoras, samplers y sintetizadores digitales).
La carrera de KITARO se puede definir claramente y sin complejos: por una parte sus primeros trabajos, finales de los 70 hasta el 82, por otra desde ese tiempo hasta nuestros días.
Yo debo ser muy crítico con la última época de KITARO. Los que están totalmente, los militantes de la m.electrónica, me dan la razón. Es evidente que sólo es una opinión personal, las personas mueren, los movimientos siguen.
Como decía, hay dos etapas en la música de KITARO, hasta que es conocido en Europa y USA y el después. Quienes conozcan sus dos épocas es seguro que sabran establecer una diferencia.



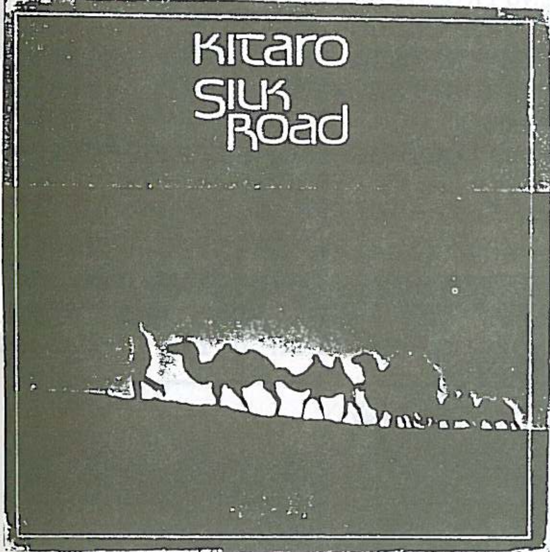
KITARO comenzó en JAPON con una banda llamanda FAR EAST FAMILY. Algunos LP's en su haber indican las intenciones de la nueva música en JAPON.



KITARO viaja a Europa y contacta con KLAUS SCHULZE, ello fué determinante para una identificación de su música, arraigada fuertemente en la cultura japonesa.
El primer LP de KITARO fué "QUEEN MILLENIA". Todo lo que he contado está reflejado en este disco.
"TEN KAI" fué su segundo disco, editado por el sello japonés VICTOR MUSIC, y bajo licencia en Europa por la editora alemana WERGO.
"TEN KAI" es uno de los mejores LP's de KITARO, totalmente inmerso en la tecnología de los sintetizadores, mezclado con muchas influencias orientales. Sirva como orientación que KITARO, además de tocar varios instrumentos japoneses (koto y percusiones) se hace acompañar por RYUSUKE SETO (Shakuhachi, flauta japonesa) y LAVI (sitar).
A finales de 1978/principios 1979 KITARO graba un nuevo LP, esta vez escrito, compuesto y grabado completamente por él. "FROM THE FULL MOON STORY", editado en Europa bajo licencia por POLYDOR.
Otra joya de m.electrónica concebida para la meditación, de hecho KITARO siempre ha sido una persona fuertemente influída por la cultura oriental.
"OASIS" fué editado en JAPON por CANYON RECORDS, siendo reeditado bajo licencia en Europa y USA por KUCKUCK.
Fué a través de "OASIS" como conocí a KITARO. Hace muchos años, pero recuerdo que me impactó fuertemente. La música de este disco, de nuevo

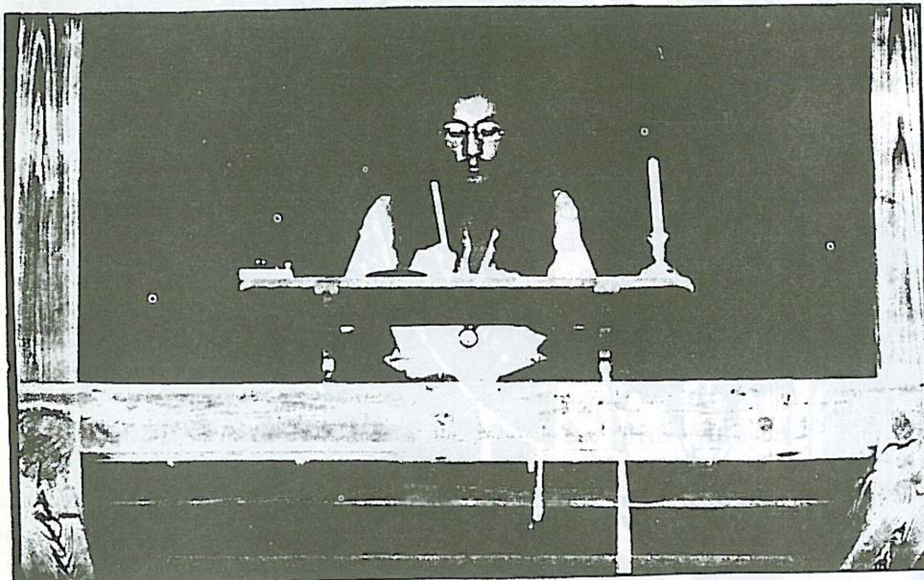


muy influído por la música oriental, supone un equilibrio entre la técnica más avanzada de los sintetizadores con la de instrumentos acústicos (guitarras y percusión).



KITARO compuso, grabó y produjo su obra cumbre "SILK ROAD" en 1980.
Qué mejor que musicar un evento tan particular, tan atractivo y peculiar como es "LA RUTA DE LA SEDA" algo que ha significado tanto en nuestras culturas desde tiempos remotos.
Quién mejor que KITARO, tan conocedor de la cultura oriental para poner ese toque tan característico desde el punto de vista musical, para tan magna epopeya.
Posiblemente muchos de vosotros habeis conocido a KITARO por la música de la serie de TV, pero, KITARO es mucho más que eso, tanto es así que el famoso director de orquesta PAUL BUCKMASTER, junto a la LONDON SYMPHONY ORCHESTRA se decidió a grabar esta obra en octubre de 1980, en un doble LP que publicó KUCKUCK.
Entre el 16 y 18 de septiembre de 1980, KITARO grabó en el PARCO THEATRE de TOKYO un LP en directo que saldría al mercado con el nombre de "IN PERSON/DIGITAL" interpretando material principalmente de "OASIS" y "SILK ROAD".
Junto a KITARO, que toca los sintetizadores y el santar (instrumento tradicional japonés) están RYO OKUMOTO (sintetizadores), YASUO KOJIMA (sintetizadores, violín, guitarra, tambura) y JIN SEKIGUCHI (batería).
La grabación, así como la música es celestial.
En 1981 KITARO publicó dos LP's: "KI" y "TUNHUANG", editados por POLYDOR. "TUNHUANG" bajo el epígrafe de "SILK ROAD III". Ambos guardan una línea similar a todo su trabajo anterior.
Música electrónica con muchas influencias orientales, pero, conforme va pasando el tiempo menos.
En 1982 KITARO grabó dos LP's más: "TENJIKU" subtitulado "SILK ROAD IV" y "SILVER CLOUD", ambos iniciando el declive de la música de KITARO, orientada más a un estilo muzak, sin tanto énfasis en la creatividad.

"KITARO LIVE IN ASIA" se encarga de cerrar el capítulo más creativo de la época de KITARO.

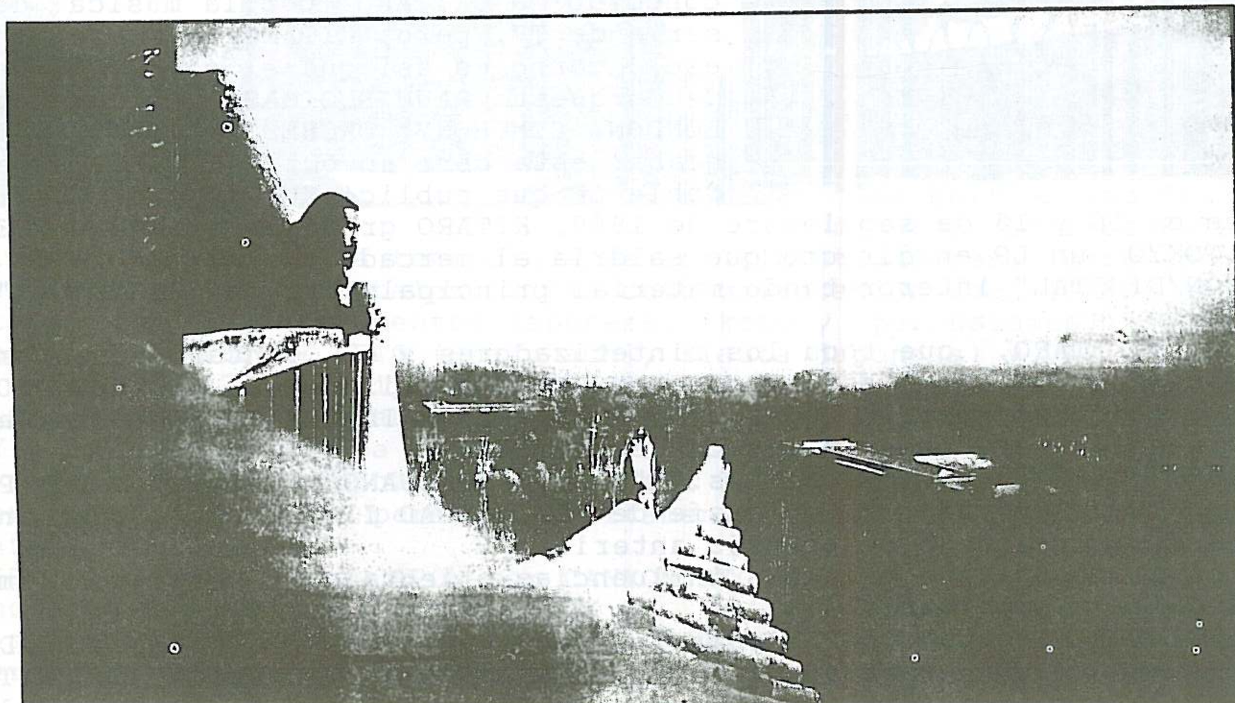


En 1984 KITARO realizó una gira por CHINA y MALASIA, resultando este LP en directo, qué fué publicado por POLYDOR, conteniendo temas conocidos como "THEME OF SILK ROAD" o "CARAVANSARY" de "SILVER CLOUD"
Para la grabación y la gira KITARO se acompañó de varios músicos:SHOJI FUJII, SATORU NAKATA (batería),HIROSHI ARAKI (guitarra), TOMOYUKI HAYASHI,MASAJI WATANABE (teclados).
Posiblemente lo último editado por KITARO será bastante conocido por vosotros, ya que todo ello ha sido editado en nuestro País por multinacionales: "TOWARDS THE WEST", "TENKU" y "THE LIGHT OF THE SPIRIT" son sus últimas producciones, con mucho éxito comercial, no así en cuanto a creatividad como antes apuntaba.
Lo más reciente ha sido un doble LP recopilatorio "TEN YEARS". Nada nuevo, refritos ...
"KI", "IN PERSON/DIGITAL", "TUNHUANG", "OASIS" y "SILK ROAD" están siendo distribuídos por nuestro CATALOGO de distribución SYNTORAMA en CD

DISCOGRAFIA

- QUEEN MILLENIA	(1977)	- TUNHUANG-SILK ROAD III	(1981)	
- TEN KAI	(1978)	- TENJIKU-SILK ROAD IV	(1983)	
- FROM THE FULL MOON STORY	(1979)	- SILVER CLOUD	(1983)	
- OASIS	(1979)	- LIVE IN ASIA	(1984)	
- SILK ROAD	(1980)	- TOWARDS THE WEST	(1986)	*
- SILK ROAD SUITE	(1980)	- TENKU	(1986)	*
- IN PERSON/DIGITAL	(1980)	- THE LIGHT OF THE SPIRIT	(1987)	*
- KI	(1981)			

Los discos marcados con asterisco han sido editados en nuestro País.
Hemos omitido los recopilatorios, hay un "BEST OF ..." en KUCKUCK "TEN YEARS" en WEA.
Algunos de los discos han sido publicados en los USA con otros títulos.



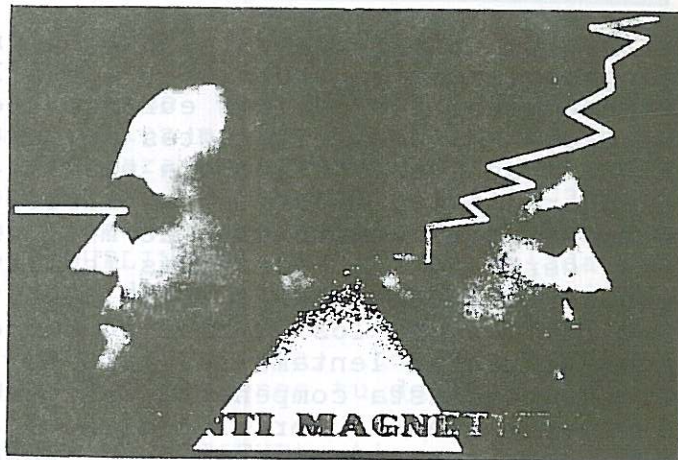
RICCARDO SINIGAGLIA

INTERVIEW CON RICCARDO SINIGAGLIA

Esta entrevista debería haber aparecido en el SYNTORAMA 16, no nos llegó a tiempo y hemos decidido incluirla en este número.

SYNTORAMA - ¿ Cuéntanos como fueron tus comienzos y que actividades has desarrollado en música electrónica ?

RICCARDO SINIGAGLIA - Comencé mis actividades a comienzos de los 70. Acababa de terminar ARTES y estaba estudiando Arquitectura en la Universidad de Milán. La música era mi gran pasión, pero sólo era un amateur. Después tomo importancia en mi vida gracias al maestro ANGELO PACCAGNII, maestro del Conservatorio de Milán, quién me ayudó mucho y abrió mi mente.



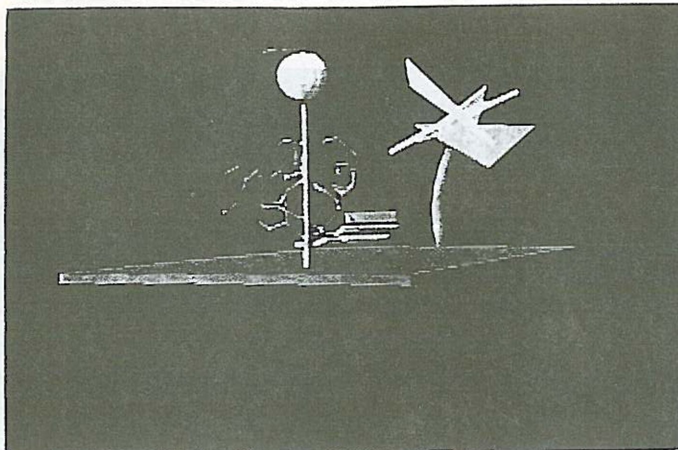
En esa época, en Italia, había muchos festivales y conciertos alternativos. Los esquemas musicales usuales tenían mucha estima. Durante ese periodo hice muchos conciertos, incluso en las más extrañas situaciones. El periodo más dificil que tuve fué cuando muchos de aquellos que se interesaban por el arte no comercial (eran comienzos de los 80) -eran años de restauración y rehuso de todo aquello que se salía de la norma - pienso que utilizaron este periodo para trasladar desde la escena de la vanguardia a entender la libertad como un completo caos y crear un moralismo basdo en la injusticia. Afortunadamente el interés por la música no comercial ha brillado de nuevo. Esto me dió la posibilidad de hacer conciertos en directo de nuevo,cosa que considero muy estimulante.

Con CORRENTI MAGNETICHE el grupo audiovisual que formé junto a MARIO CANALI, nosotros hacemos lo siguiente: mientras yo toco, CANALI hace dibujos utilizando una computadora gráfica, que son proyectados por videoproyectores en una gran pantalla detrás de mí.

SYNTORAMA - Tu has colaborado con otros músicos italianos, principalmente residiendo en Milán, MARIO DE LEO, CHRISTINA KUBISCH, ETC., crees que MILAN es el centro italiano más importante dedicado a la música electrónica ?



R.SINIGAGLIA- Pienso que el cambio de ideas y energías entre los músicos es muy importante, por ello siempre me han parecido importantes las colaboraciones. En Italia, desde este punto de vista, Milán es la ciudad donde ésto más sucede, también considerándolo desde la posición "mil-europea" de la ciudad.



Igualmente, si lo miramos desde el punto de vista institucional, no se puede decir que tengamos muy buenas cosas en el campo musical.

SYNTORAMA - Los dos grandes centros de la música electrónica son USA y ALEMANIA, crees que los músicos italianos, en general, optan por alguna influencia de esos países, o crees que en Italia hay un estilo propio ?

R.SINIGAGLIA - Siempre es dificil hablar acerca de características nacionales a ese nivel. Nosotros vivimos, de hecho, en una extensa sociedad, donde la rápida circulación de informaciones ha creado un "pueblo global" donde la mayoría de la gente están en contacto y no influye a otro.

Pienso que los músicos europeos reflejan en su trabajo una cultura y unos sentimientos diferentes de los americanos, los italianos tienen en algún caso una influencia más latina y mediterránea, eso pienso debe encontrarse fácilmente en mi música.

Tengo grandes influencias de mi tierra, porque amo a mi País y me siento muy cerca de él, de todas formas creo que las distancias no existen porque vivimos en una edad multicultural.

Las culturas y los pueblos son diferentes porque en el pasado ellos se desenvolvieron lentamente, pero hoy todo esta mezclado.

Pienso que esta compenetración o mezcla general generará un gran número de nuevas ideas. Por ello mi música es realmente una gran mezcla donde uso todos los ingredientes que encuentro.

SYNTORAMA - ¿ Qué te interesa más componer o tocar ?

R.SINIGAGLIA - La mayoría de los compositores de música de vanguardia y muchos de los ejecutores de clásica no dudarían en contestar a esta pregunta, porque ellos establecen una división entre estos dos roles.

Yo he realizado muchas experiencias improvisando como sólo músico o en grupo, también he colaborado con músicos de jazz y música étnica, componer y tocar.

Naturalmente cuando estoy tocando intento improvisar. Con métodos que son similares a los utilizados en el jazz, de hecho, si yo necesito una precisión absoluta para el fraseado rítmico, debo utilizar la computadora como un ejecutor.

A menudo ambos roles están compenetrados y el trabajo procede a veces rápidamente con movimientos intuitivos y a veces muy lentamente poniendo particular cuidado en detalles.

SYNTORAMA - ¿ Estás interesado en otras formas de arte, como por ejemplo el video ?

R.SINIGAGLIA - La música electrónica en cinta en concierto crea una situación embarazosa con el público, sentado y no viendo nada de valor.

Desde mis comienzos he probado a usar las posibilidades de la computadora para crear imágenes y animaciones. Mi video "SIMBOL" fué creado usando básicamente una pequeña computadora YAMAHA CX5 (la portada del disco "RIFLESSI" viene de ese video)



Entretanto, comencé mi colaboración con MARIO CANALI, un artista electrónico que venía del campo de la pintura.

Considerando el hecho de que la creación de imágenes tridimensionales requiere importantes inversiones, decidimos dividir nuestros roles, él poniendo cuidado en las labores visuales y yo en la música.

La experiencia es satisfactoria para ambos, y tenemos éxito, contando con fama internacional y participando en muchos "happenings" culturales en el mundo.

Ultimamente el grupo ha sido aumentado por TOMMASO LEDDI, músico y programador, miembro formal de STORMY SIX, FLAVIA ALMAN, videorealizador y artista, y FRANCESCA BARILLI y GIOVANNA BELTRAMI grafistas.



SYNTORAMA - Cómo surgió el proyecto de "DOUBLING RIDERS VOL II" ?

R.SYNIGAGLIA - La idea básica que hay detrás de "DOUBLING RIDERS" es la oblicuidad de géneros musicales. Dependiendo de ésto, nuestras composiciones no son fáciles de catalogar. Nosotros nos entretenemos tocando distintos lenguajes musicales. El proyecto fué creado por FRANCESCO PALADINO y PIERLUIGI ANDREONI, unidos después de su primer disco (VOL. 1 en ADN). Este proyecto estaba basado en el sistema de sesiones distantes, nosotros mandamos normalmente unas bases a los músicos, quienes tocan en ellas o no. El sistema es muy estimulante para nosotros.

SYNTORAMA - Tienes relación con otros músicos de fuera de Italia ?

R.SINIGAGLIA - Tengo muchos amigos en muchos países, tantos como los que podeis ver en el disco "DOUBLING RIDERS". Desgraciadamente no conozco ninguno en España, un país, donde pienso se está haciendo mucho.

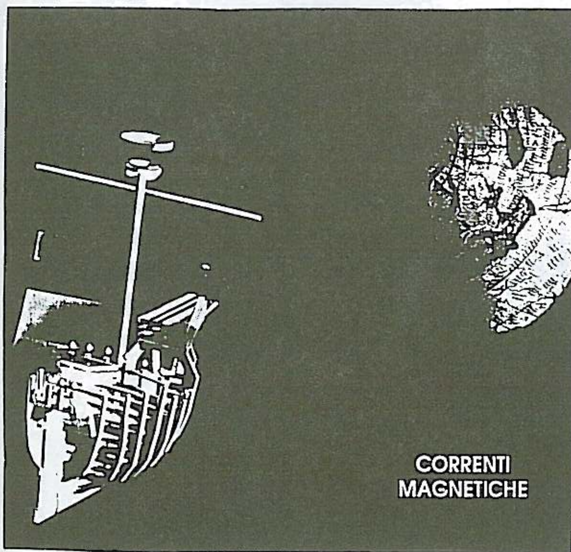
SYNTORAMA - En el momento de redactar esta entrevista, todavía no hemos oído tu nuevo disco. Qué visión tienes tu de él ? Estás satisfecho ?

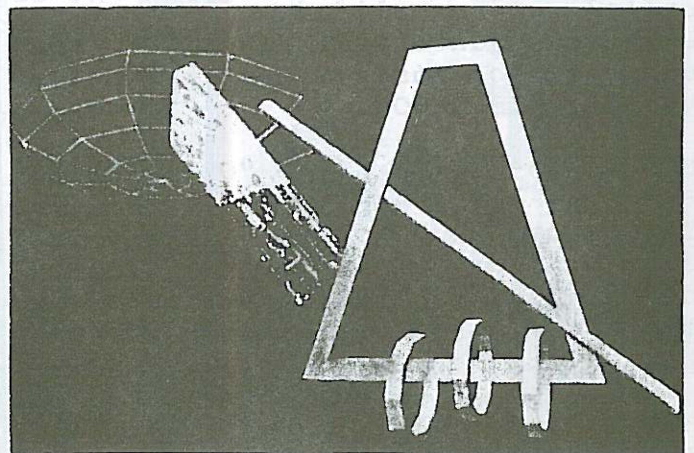
R.SINIGAGLIA - El nuevo disco "CORRENTI MAGNETICHE" tiene música de muchos videos, realizados por el grupo desde 1987/89. Hay muy diferentes trabajos, desde música contemporánea a oriental o étnica. Este disco va a través de los límites del lenguaje musical. "URBANA" es totalmente compuesto e "INCONTRO" fué improvisado en directo en el estudio con el violinista MAURIZIO DEHO. Yo pienso que un artista munca está completamente satisfecho con su trabajo porque tiende a una absoluta perfección y eso no existe.

SYNTORAMA - La última pregunta es obvia, qué nuevos proyectos tienes? Dínos, qué piensas hacer después de este nuevo disco ?

R.SINIGAGLIA - Un nuevo CD de DOUBLING RIDERS "WORLD" será realizado pronto, debe ser considerado complementario a "CORRENTI MAGNETICHE" de hecho, son las mismas colaboraciones. Este disco será realizado por SUPPORTI FONOGRAFICI y será distribuído fuera de ITALIA por ADN.
Tengo también un proyecto con MARIO CANALI para la animación de una película llamada "VIAGGIO IN ITALIA". Tendrá unos 40 ó 50 minutos, los primeros 12 minutos ya están terminados.
En el futuro me gustaría desarrollar la parte de improvisación de mi trabajo , así como hacer un album en directo con P.ANDREONI, MARIO ARCARI, MAURIZIO DEHO, ROSSANA MAGGIA y GABIA DABIRE.

Entrevista realizada por correo con RICCARDO SINIGAGLIA, fechada en verano de 1989.





MADE TO MEASURE

La serie MADE TO MEASURE es una seción de CRAMMED dedicada a proyectos relacionados con las artes: video, teatro, cine, exposiciones, etc.

MTM VOL.1 - COMPILACION

Nada mejor que una compilación para iniciar esta serie. Contiene temas, de parte de la "escudería" de CRAMMED: MINIMAL COMPACT, BENJAMIN LEW, AKSAK MABOUL y TUXEDOMOON.
Todos los temas son inéditos, la mayoría de las composiciones están dedicadas a musicar películas.



MTM VOL.2- HECTOR ZAZOU "REVAIX AU BONGO"

"REVAIX AU BONGO" está "HECHO A MEDIDA" para una foto-novela, ZAZOU compositor francés perteneciente anteriormente al grupo ZNR, realiza una música influída por las músicas etnicas africanas, pero tratadas con sensibilidad, sobre todo en la cara 1. La cara 2 tiene muchas influencias clásicas, muchos coros y voces,mezclado con m.electrónica.

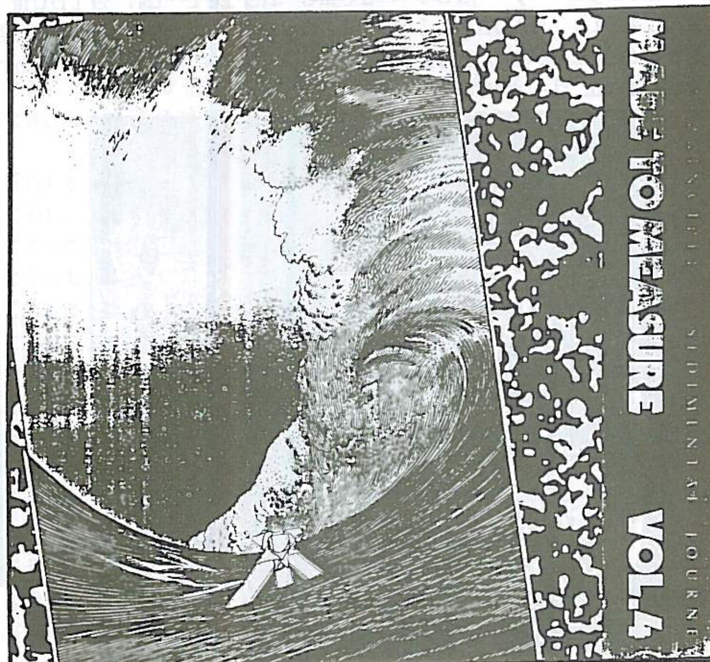


MTM VOL.3 -BLAINE REININGER & MIKEL ROUSE - "COLORADO SUITE"

Música repetitiva ejecutada por uno de los maestros del ritmo M.ROUSE. REININGER no hace más que acompañarle, con violín, sintes y un tema voces.

MTM VOL.4 -PETER PRINCIPLE - "SEDIMENTAL JOURNEY"

Primer LP de PRINCIPLE en solitario después de abandonar TUXEDOMOON. Varios de los temas están compuestos para el vídeo "PANDEMONIUM" de SASKIA LUPINI.



PRINCIPLE utiliza principalmente las guitarras y cajas de ritmos. La mayoría de los temas están grabados en su estudio casero con una increíble buena calidad.
PRINCIPLE junto a STEVEN BROWN son sin duda los músicos más imaginativos de TUXEDOMOON.

MTM VOL.5-HECTOR ZAZOU-"GEOGRAPHIES

ZAZOU ha cambiado totalmente su estilo habitual para realizar este disco, con muchas influencias de m.clásica, interpretado en buena parte por cuerdas y cello.

MTM VOL.6 - MIKEL ROUSE - "A WALK IN THE WOODS"

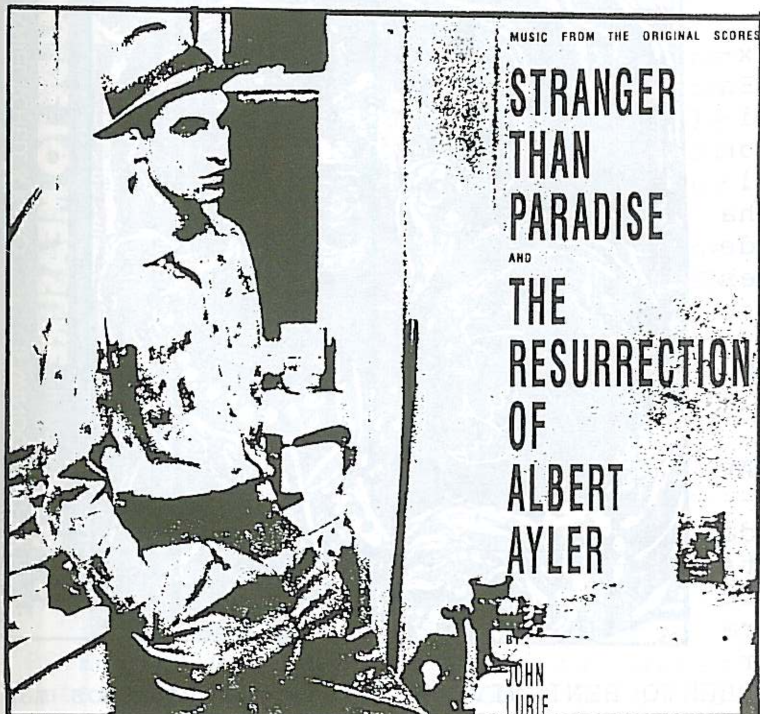
He aquí, de nuevo uno de los disci-

pulos más avezados de m.repetitiva (escuela GLASS/REICH).Realmente es satisfactorio que nombres como PHILIP GLASS sean conocidos a nivel masivo, pero resulta un poco decepcionante, que otros con ideas más frescas, ni necesidad de tener que hacer algo comercial no alcancen el nivel de popularidad que merecen.
A lo dicho, M.ROUSE música repetitiva, de la mejor, dominada por las cuerdas y viento.



MTM VOL.7 -JOHN LURIE- "STRANGER THAN PARADISE"

La cara 1 contiene la música de la película "STRANGER THAN PARADISE". Las influencias de música clásica son más que palpables, mucho uso de las cuerdas.
La cara 2 es la banda sonora de la película "THE RESURRECTION OF ALBERT AYLER".



La música está muy influída por el jazz en su expresión más libre.
Este disco fué publicado por GASA en nuestro País.

MTM VOL.8-SUSSAM DEIHIM/RICHARD HOROWITZ- "DESERT EQUATIONS"

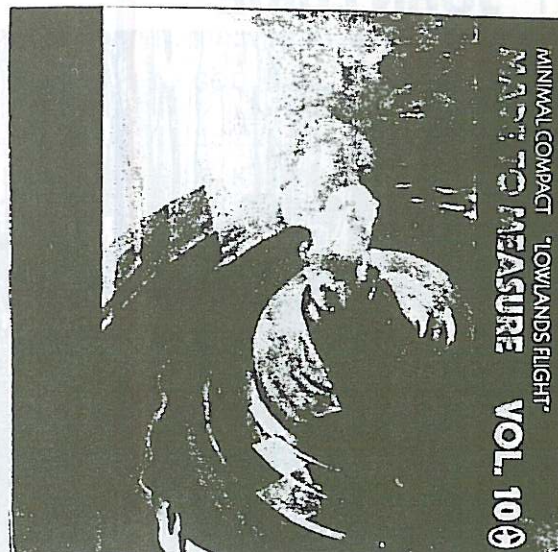
"HECHO A MEDIDA" para una perfomance de danza que ya ha sido representada en USA y Europa.
Este disco emana influencias de músicas étnicas de medio oriente. Perfecta mezcla de las técnicas más avanzadas de los sintetizadores y computadores (EMULATOR y FAIRLIGHT) con las técnicas vocales primitivas ejecutadas por SUSSAM DEIHIM.
"DESERT EQUATIONS..." representa la simbiosis perfecta entre lo viejo y lo nuevo.
RICHARD HOROWITZ ha estado tocando con JON HASSELL y eso marca.

MTM VOL.9 - JOHN BONNAR & COLIN NEWMAN - "ECHOES FROM THE CROSS"

No tengo referencias de este disco, que en teoría ya debía haber llegado para comentarlo.

MTM VOL.10 - MINIMAL COMPACT - "LOWLANDS FLIGHT"

Quizás sea este el mejor LP de MINIMAL COMPACT, grupo belga dedicado al pop más avanzado. Cada cara contiene la música de dos proyectos diferentes.
La cara 1, con música de la perfomance "TWO BY ONE" por BLUE RAN DANCES, y la 2 es la música de "FRONTLINE" un programa en la VPRO Radio de Holanda.
La música está tratada con gran esquisitez y sensibilidad, predominando los ambientes tranquilos interpretados con sintetizadores.





MTM VOL.11 - AKSAK MABOUL - "MADE TO MEASURE RUNAWAYS"

Con este disco me sucede igual que con el MTM VOL.9.

MTM VOL.12 - YASUAKI SHIMIZU - "MUSIC FOR COMMERCIALS"

Todos los temas han sido"HECHOS A MEDIDA" para anuncios publicitarios, excepto uno que ha sido compuesto para video de animación por computadora. 24 cortísimos temas están aquí contenidos, mostrando retazos electrónicos que algunas marcas comerciales han utilizado para sus spots (SEIKO, SHARP, HONDA, RICOH) son algunas de ellas.

Un disco que lo recomendamos a todos aquellos que aman la m.electrónica,seguramente te sorprenderá por su calidad

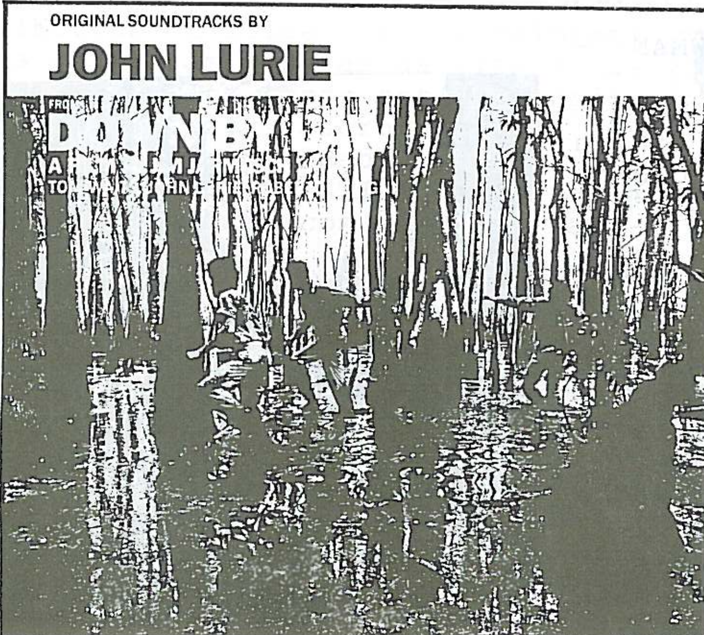
MTM VOL.13 - DANIEL SCHELL & KARO - "IF WINDOWS THEY HAVE"



Es realmente dificil para mi explicar la música de este disco. Es una mezcla de música muy percusiva, casi siempre rítmica, con muchos toques de música repetitiva. Para ello DANIEL SCHELL se ha hecho acompañar de músicos de prestigio dentro de los ambientes en los que nos movemos, entre ellos dos de UNIVERS ZERO.
Creo que te gustará este "IF WINDOWS THEY HAVE"

MTM VOL.14-JOHN LURIE-"DOWN BY LAW

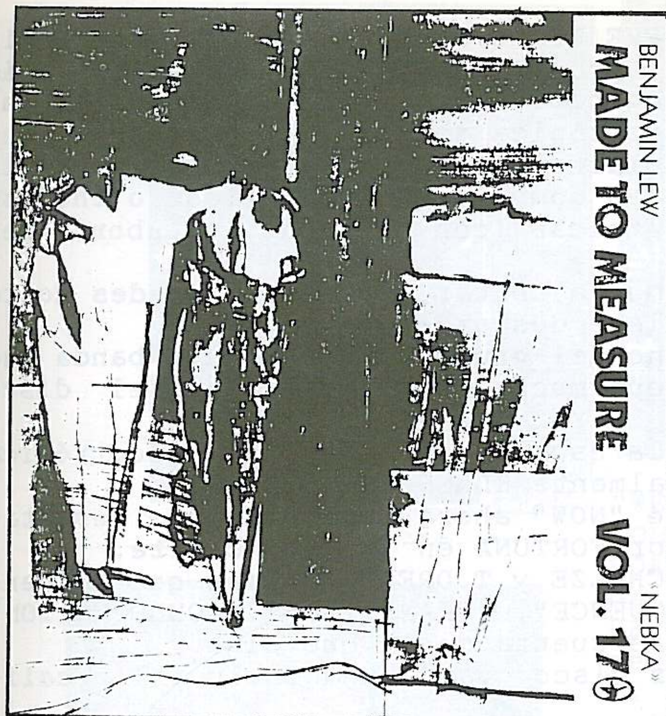
JOHN LURIE pertenece a la banda LOUNGE LYZARDS, todo el disco está dedicado a la música de jazz. La cara 1 pertenece a la banda sonora de la película "DOWN BY LAW"interpretada por LURIE, TOM WAITS y ROBERTO BENIGNI. Entre los invitados más destacables de la parte musical están ARTO LINDSAY y NANA VASCONCELOS.



En la cara 2 la música es de la película "VARIETY". Todo el disco sirve para el lucimiento de JOHN LURIE al saxo y en ocasiones la armónica.

MTM VOL.15 - BENJAMIN LEW & STEVEN BROWN" - "DOUZIEME JOURNEE"

Editado inicialmente por CRAMMED en 1984 y reeditado ahora como el VOL.15 de la serie MADE TO MEASURE. Se mire por donde se mire "DOUZIEME JOURNEE" es una obra de arte. Muy influído por las músicas étnicas pero tratados de forma totalmente electrónica.
Especialmente recomendado para amantes de lo étnico, aunque con una visión muy abierta a todo lo que es la m.electrónica. No dejes pasar esta oportunidad.



MTM VOL.16 - BENJAMIN LEW & STEVEN BROWN - "A PROPOS D'UN PAYSAGE"

Editado anteriormente por CRAMMED y reeditado dentro de esta serie.
"A PROPOS D'UN PAYSAGE" es sin duda uno de los mejores LP's de la serie. Es un compendio de genios individuales unidos entorno a un proyecto, este disco.
Están en este trabajo BENJAMIN LEW (quizás el más imaginativo músico belga), STEVEN BROWN (el cerebro de TUXEDOMOON), MARC HOLLANDER (uno de los más prestigiosos ingenieros de sonido belga e impulsor de proyectos de arte radical), VINI REILLY (alma mater de DURRUTI COLUMN),RAMI FORTIS (de MINIMAL COMPACT)y ALAIN LEFEBRE.
"A PROPOS ..." tiene muchas influencias de ambientes, a veces étnicos.
No dejes pasar esta gran obra.

MTM VOL.17 - BENJAMIN LEW - "NEBKA"

"NEBKA" es una auténtica joya, una mezcla de música electrónica con muchos toques étnicos que te toca la fibra más sensible, emocionándote. Si puedes pillar este disco, hazlo, no te arrepentirás.
La formación está compuesta además de B.LEW (sintetizadores) por STEVEN BROWN (clarinete), MARC HOLLANDER (clarinete y percusión), BLAINE REININGER (violín)y CLAUDINE STEENACKERS (cello).
"NEBKA" es una duna formada por el viento alrededor de un obstáculo en el desierto.



MTM VOL.18 - PETER PRINCIPLE - "TONE POEMS"

PETER PRINCIPLE era la otra mitad interesante de TUXEDOMOON, junto a STEVEN BROWN.
"TONE POEMS" es la banda sonora de dos videos de SASKIA LUPINI.
La música está dominada en muchas ocasiones por las guitarras pero tratadas y completamente manipuladas.Un verdadero trabajo de ingeniería sonora de música electrónica.

MTM VOL.19 - SAMY BIRNBACH & BENJAMIN LEW - "WHEN GOD WAS FAMOUS" (A tribute to Poetry)

Poemas de: WB YEATS, PAUL CELAN ,THOMAS HARDY, BOB KAUFMAN, GUILLAUME APPOLINAIRE, PAUL ELUARD, DELMORE SCHWARTZ, HERMANN HESSE, GOTTFRIED BENN, MALCOLM LOWRY y BORIS VIAN.
Todos ellos mezclados con buena m.electrónica. Con contribuciones de músicos de TUXEDOMOON, entre ellos PETER PRINCIPLE.

Algunos de estos discos están siendo distribuídos a traves de NUESTRO CATALOGO SYNTORAMA.

MADE TO MEASURE

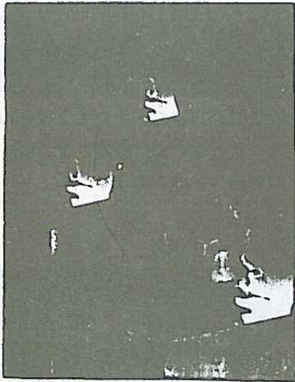
STEVE ROACH

STEVE ROACH se ha convertido por mérito propio en uno de los músicos más imaginativos de la escena de la m. electrónica americana. Pasando a controlar estilos tan dispares como la m.electrónica estática, hasta pasajes completamente rítmicos o incluso haciendo incursiones en las músicas étnicas (con ayuda de los aborígenes australianos).

La vida y milagros de ROACH te la vamos a contar ahora. Si puedes no te pierdas nada de su obra, porque no tiene desperdicio.

ROACH comenzó en la música de la mano del grupo MOEBIUS, una banda que tuvo cierto éxito en Europa, porque mucha gente compraba el disco creyendo que era miembro de CLUSTER.

Sus influencias más directas fueron la escuela alemana de m.electrónica de medidados de los setenta, principalmente KLAUS SCHULZE.



Su primer trabajo fué "NOW" ahora completamente descatalogado y reeditado por FORTUNA en formato casete.

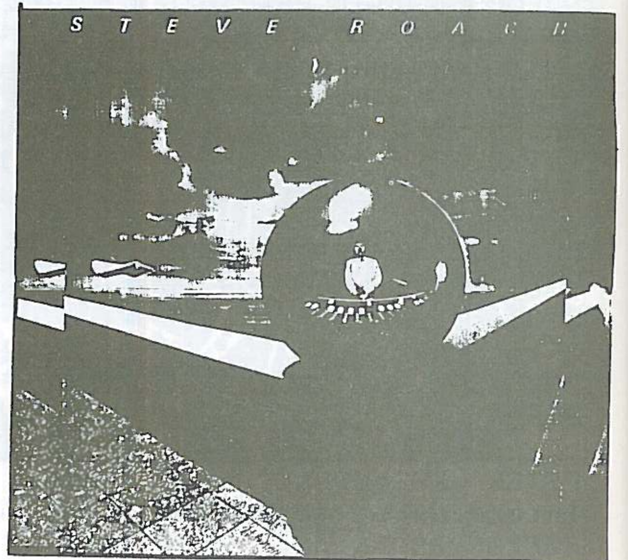
Las influencias de SCHULZE y T.DREAM son más que evidentes. Toma "GROWTH SEQUENCE", "TRANSTION", "COULD MOTION" o "INQUEST" y te darás cuenta de lo que digo.

Pese a ser su primer disco guarda una ineludible calidad.

"TRAVELER" segundo LP de ROACH fué publicado inicialmente por el sello DOMINO RECORDS, reeditado más tarde por FORTUNA.

El paso dado por S.ROACH es fundamental, las composiciones están mucho más trabajadas y cuidadas. Reflejando obras de indudable calidad: "T.B.C", "REFLECTOR", o "SNOW CANON".

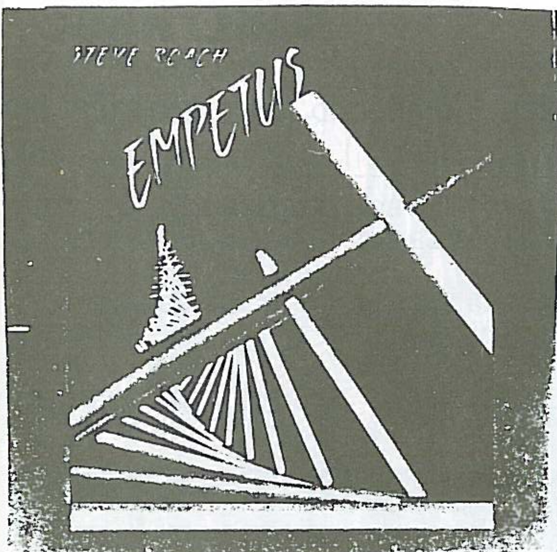
A partir de este LP, ya podemos afirmar que STEVE ROACH entra a formar parte de los grandes compositores de la música electrónica, no sólo americana sino mundial.



"STRUCTURES FROM SILENCE" es uno de los mejores albunes de m.meditativa que se haya grabado jamás. Algunos lo han definido como un cruce entre el "DISCREET MUSIC" de ENO y el "COMPUTER EXPERIMENTS VOL 1" de SYNERGY.

Una hora de paz infinita, en la que sólo debes dejarte llevar hacia el cosmos, hacia el más alla ...

"EMPETUS" es todo lo contrario, una obra completamente rítmica, donde ROACH se luce con los secuenciadores y las máquinas de ritmo, además de tocar sintetizadores analógicos y digitales.

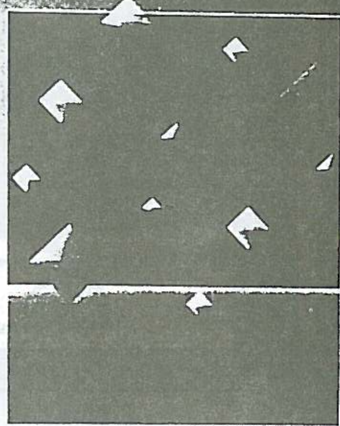


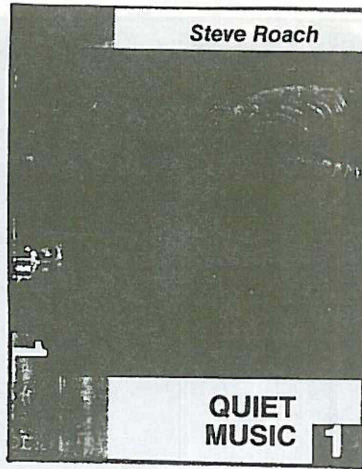
Un trabajo que no deben dejar pasar aquellos que aman la música electrónica, buscando no sólo la belleza, sino la imaginación y de eso ROACH está bien surtido.

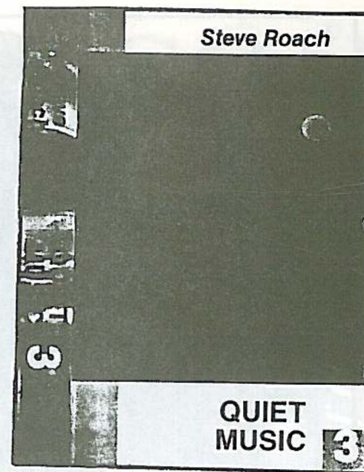
Para la grabación de este disco ha contado con la ayuda, en tres temas, de su gran amigo y fantástico sintesista (del que algún día hablaremos) MICHAEL STERNS.

En el periodo 1983/86 ROACH compuso "Una colección de temas creados en torno al silencio", una trilogía de 3 x C-60 que editó FORTUNA en 1987. Me refiero a "QUIET MUSIC I-II-III" dominando en todas ellas, como su nombre indica, la música atmosférica y etérea. Parte de esta música fué creada para el video "WILDFLOWERS" referente al desierto de COLORADO.

Todo el "QUIET MUSIC II" y parte del "III" ha sido reeditado en un CD, de nuevo por FORTUNA.



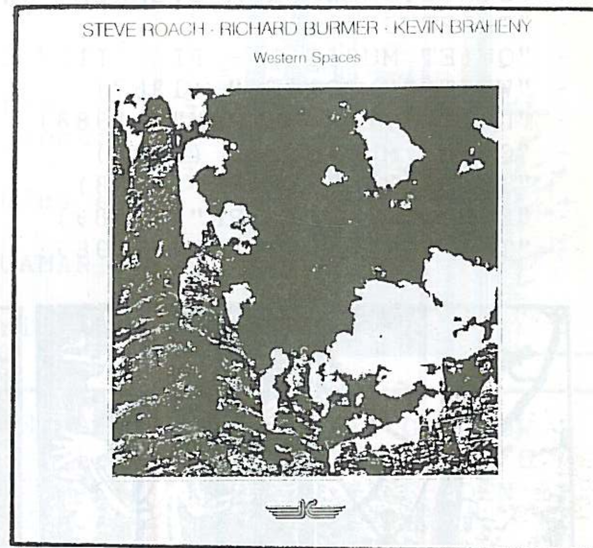


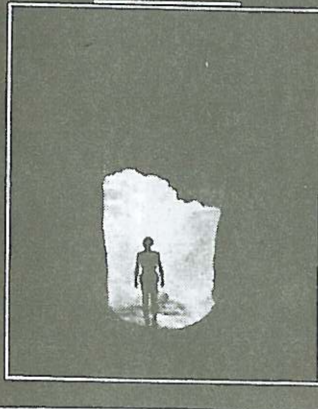


"WESTERN SPACES" editado por INNOVATIVE COMMUNICATION" no es un proyecto sólo de ROACH, sino un sampler, donde hay temas de él, de RICHARD BURMER y de KEVIN BRAHENY, junto a alguna ayuda de un amigo personal de ROACH, THOM BRENNAN.
El resultado final es un disco lleno de referencias a la m.electrónica americana realizada con alta tecnología.
La obra cumbre de S.ROACH es sin duda "DREAM TIME RETURN". Un doble LP donde la música alcanza sus más altas cotas de creatividad y sensibilidad.



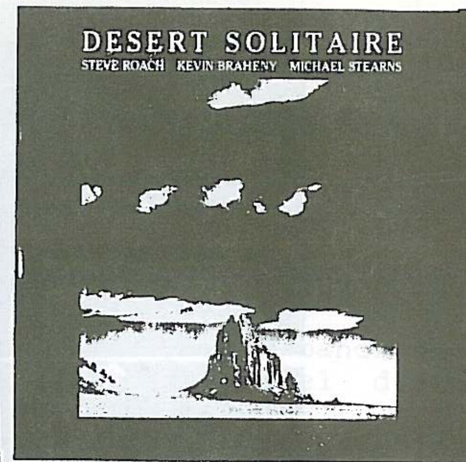
Para esta grabación ROACH ha tomado su documentación visual de los viajes realizados por él en el periodo 1985/88, comenzando por el sur de California y terminando en Australia.
Junto a ROACH han colaborado ROBERT RICH, KEVIN BRAHENY,DAVID HUDSON y CHUCK OKEN J.R.
Parte de este disco ha sido grabado en Australia, "DEDICADO A LOS ABORIGENES AUSTRALIANOS, PASADO, PRESENTE ... Y FUTURO"
La versión CD (doble) contiene 38 minutos más que no están en la versión LP, ni casete.
Uno de los últimos trabajos de ROACH es su LP en colaboración con MICHAEL SHRIEVE "THE LEAVING TIME". Un disco del que él ha quedado muy satisfecho, pero que no llega a la calidad de sus anteriores producciones.
"THE LIVING TIME" es principalmente rítmico y percusivo, sin duda dejándose llevar por el que fuera batería de SANTANA, M.SHRIEVE. Ambos han contado con colaboraciones: DAVID TORN y JONAS HELLBORG (guitarras).



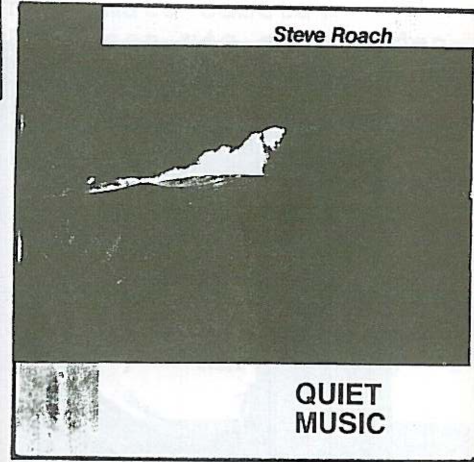


Con "DESERT SOLITAIRE" su penúltimo trabajo hasta ahora, ROACH ha vuelto de nuevo a encontrarse a si mismo, bien es cierto, que los temas están firmados por todos los participantes: ROACH, KEVIN BRAHENY y MICHAEL STERNS, pero, entre todos conducen esta obra por una línea estilista imaginativa, tanto es así que puede ser considerado como uno de los mejores trabajos de m.electrónica del pasado año.
"DESERT SOLITAIRE" está orientado firmemente a la musica de ambientes, a la m.meditativa y, en fin, a los pasajes tranquilos y atmosféricos.
Lo último en publicarse es "THE STROM WARNING" un trabajo en directo, de música completamente



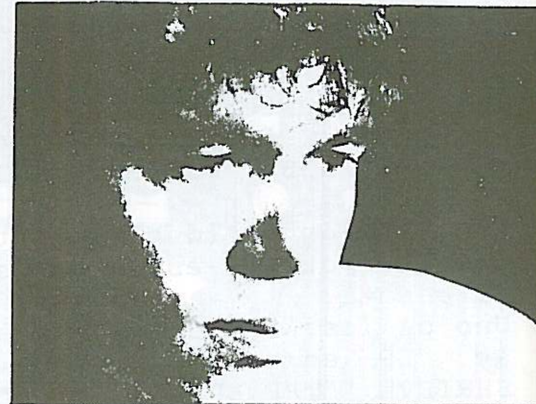


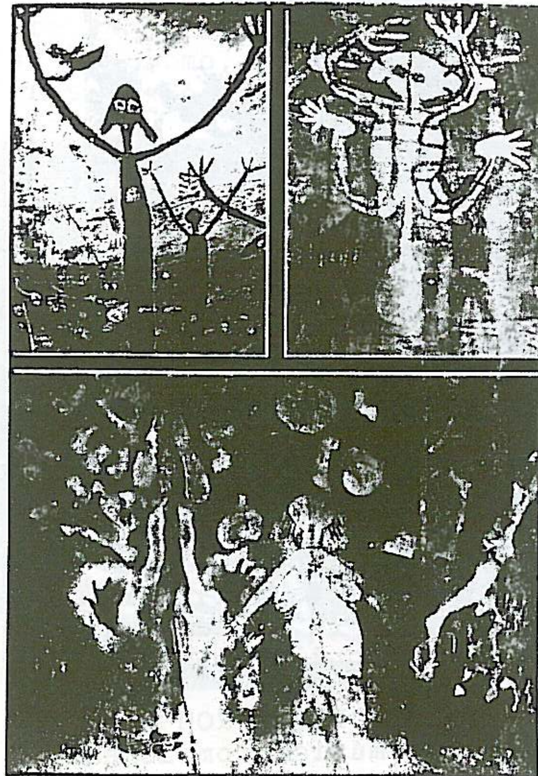
rítmica dominada por los secuenciadores y las cajas de ritmos.
STEVE ROACH prepara un CD de música étnica (registros de cantos de los aborígenes de Australia). Igualmente tiene un proyecto con ROBERT RICH.
La mayor parte de los discos de STEVE ROACH están disponibles a través de nuestro CATALOGO de distribución SYNTORAMA.



DISCOGRAFIA

- "NOW" (1982)
- "TRAVELLER" (1983)
- "STRUCTURES FROM SILENCE" (1984)
- "EMPETUS" (1986)
- "QUIET MUSIC I - II - III" 3 X C-60 (1987)
- "WESTERN SPACES" (1987)
- "DREAM TIME RETURN" (1988)
- "QUIET MUSIC" CD (1988)
- "THE LIVING TIME" (1988)
- "DESERT SOLITAIRE" (1989)
- "THE STROM WARNING" (1989)

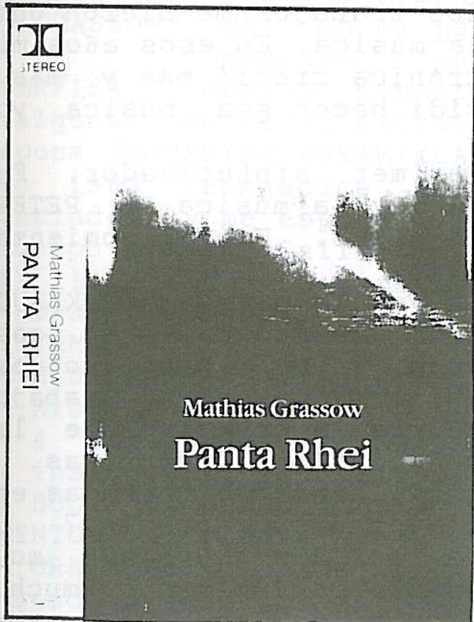


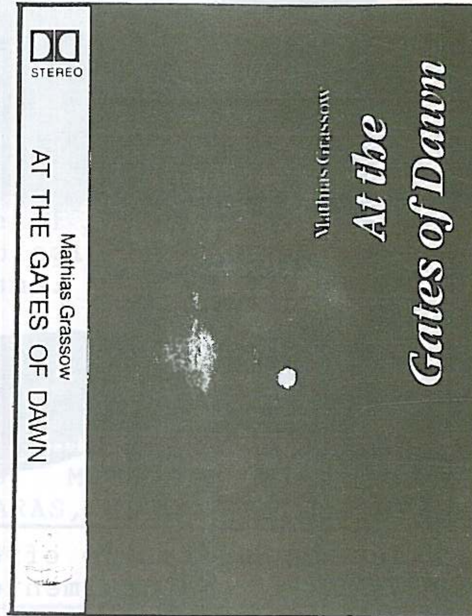




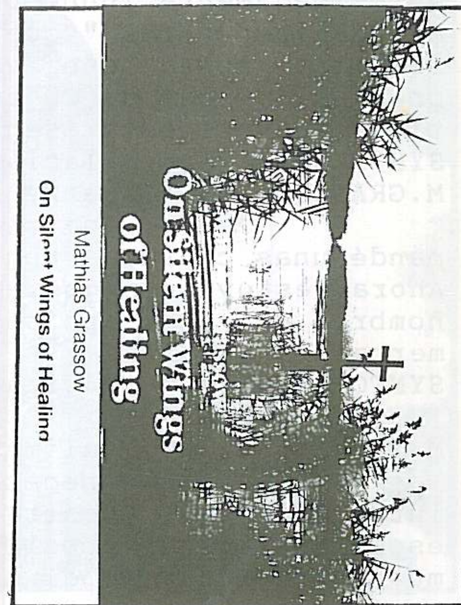
Mathias Grassow

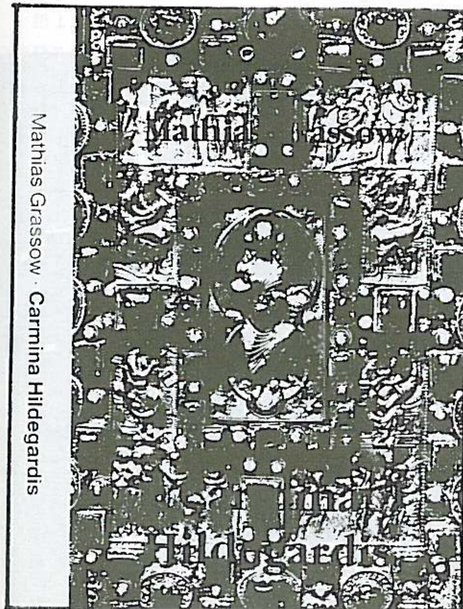
MATHIAS GRASSOW nació en 1963 en WIESBADEN (Alemania). Durante buena parte de los setenta estuvo ocupado escuchando principalmente rock-sinfónico, hasta que descubrió a TANGERINE DREAM y KLAUS SCHULZE.





Ese fué el punto de partida de introducción de M.GRASSOW a la m.electrónica.
Más tarde perfeccionó su estilo, mucho más orientado hacia las raíces de m.oriental, escuchando al maestro de este estilo KLAUS WESE.
Toda la obra de M.GRASSOW, nueve casetes editadas hasta ahora, están dedicadas a la promoción de la m.meditativa, con fuertes influencias de las músicas orientales, pero en su concepción, ya que GRASSOW toca principalmente los sintetizadores.
En 1986 fichó por la editora, quizás más importante en este género, AQUAMARIN VERLAG. Desde entonces todos sus trabajos han sido editados y distribuídos por ellos.
Desde 1987 GRASSOW escribe artículos en la revista alemana "ESOTERA" dedicada a las viejas y nuevas artes de meditación.
Sería absurdo comentarte todas las casetes de GRASSOW, porque están unidas por un nexo común: LA MUSICA MEDITATIVA y DE RELAJACION.
Si estás interesado en esta música no dudes en oir a MATHIAS GRASSOW.
Sus casetes se pueden encontrar en AQUAMARIN VERLAG:
y si además te interesan los temas esotéricos o simplemente musicales, su contacto es:





AQUAMARIN VERLAG
VOGLHERD, 1
D'8018 GRAFING
WEST GERMANY

MATHIAS GRASSOW
RATHENAUPLAZ, 5
6200 WIESBADEN 12
WEST GERMANY.

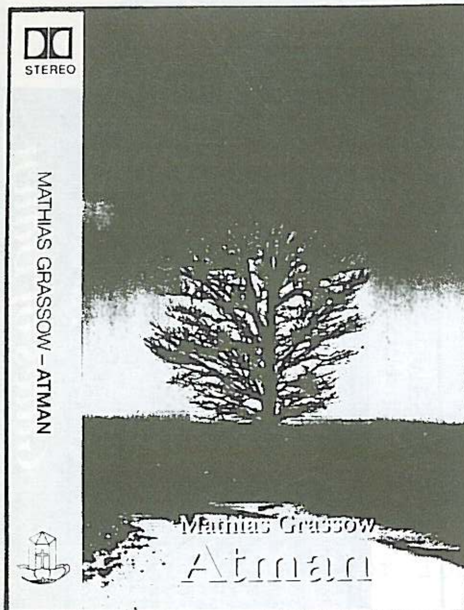
CASETOGRAFIA

"AT THE GATES. OF DAWN" (1986)
"PANTA RHEI" (1986)
"ON SILENT WINGS OF HEALING"
"TAOASIS" (1987)
"ATMAN" (1988)
"PIPES OF PEACE" (1988)
"BEHIND THE EVIDENT VOID" (1988)
"TEMPTATIONS OF LIFE" (1988)
"CARMINA HILDEGARDIS" (1989)

ENTREVISTA CON MATHIAS GRASSOW

SYNTORAMA: ¿ Qué razones te indujeron a introducirte en la música electrónica tocando los sintetizadores ?

MATHIAS GRASSOW: Cuando era joven (a la edad de 13 años) quería tocar la batería en una banda de rock. Mis favoritos eran: YES, LED ZEPPELIN, BLACK SABBATH, DEEP PURPLE, ELOY, PINK FLOYD y muchos más.



En la misma época (1976) compré dos grandes albunes "RICOCHET" de T.DREAM y "MOONDAWN" de KLAUS SCHULZE. Estos dos trabajos me dieron una nueva comprensión de la música. En esos años mi afición a la m.electrónica creció más y más, tanto es así que decidí hacer esa música yo mismo.

En 1980 compré mi primer sintetizador. En 1982/83 oí por primera vez la música de PETER MICHAEL HAMEL y STEPHAN MICUS. Fué el comienzo de mi capítulo espiritual.

En 1985 oí por primera vez la música de KLAUS WIESE y me ví envuelto en esa música, con esas bolas metálicas, zítaras, arpas y tantos otros instrumentos. Ahora considero que es mi trabajo construir un puente entre la creación de la música electrónica y realizaciones acústicas.

SYNTORAMA: Todas tus obras han sido grabadas en casete. ¿Has tenido ofrecimientos para grabar discos o compact-disc?

M.GRASSOW: Naturalmente que quiero hacer CD's (los discos no son muy interesantes, por que el CD y la casete son un medio mucho mejor para este tipo de música). La producción de un CD cuesta aproximadamente 10000 DM. Es muy caro para mi y para mi productor.

Mi casete "ATMAN" que ha vendido 260 copias en 1968 es mi cinta más vendida. Ahora que ves este número de ventas comprenderás por qué la producción de un CD es imposible por ahora, cuando haya madurado el tiempo podeis estar seguros que habrá un CD editado por mi mismo.

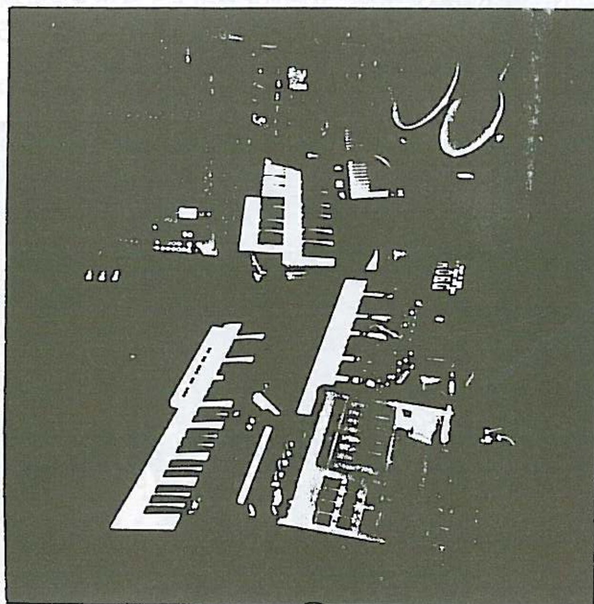
SYNTORAMA: ¿Qué relación tienes con AQUAMARIN?

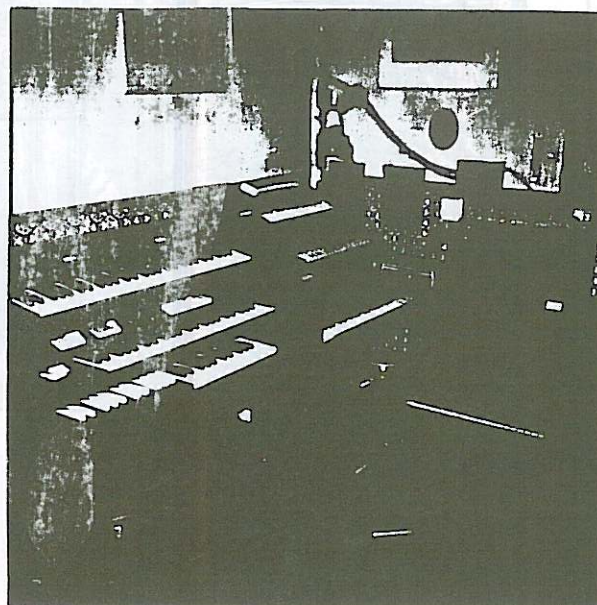
M.GRASSOW: Una suerte me trajo a AQUAMARIN. En 1985 tuve una relación con una chica que tenía conexiones con el DR. MICHAEL, le mandé unas cintas a Munich donde él reside, eran los comienzos.

Ahora estoy en negociaciones con otros editores para dar a conocer mi nombre en otros países. (Creo que Europa del Este puede ser un buen mercado)

SYNTORAMA: ¿Tu música tiene relación con tu posicionamiento ante la vida?

M.GRASSOW: Si, mi música está representando parte de mi vida, que es muy necesaria para mí y mi música. Sin una sensibilidad interior, paz, meditación y todas las demás cosas que lideran la vida espiritual es imposible hacer esta forma de música. La mayoría de la música que hay en el mercado denominada "NEW AGE" y "MEDITATION MUSIC" es un producto barato de músicos y productores que no saben realmente qué música es.

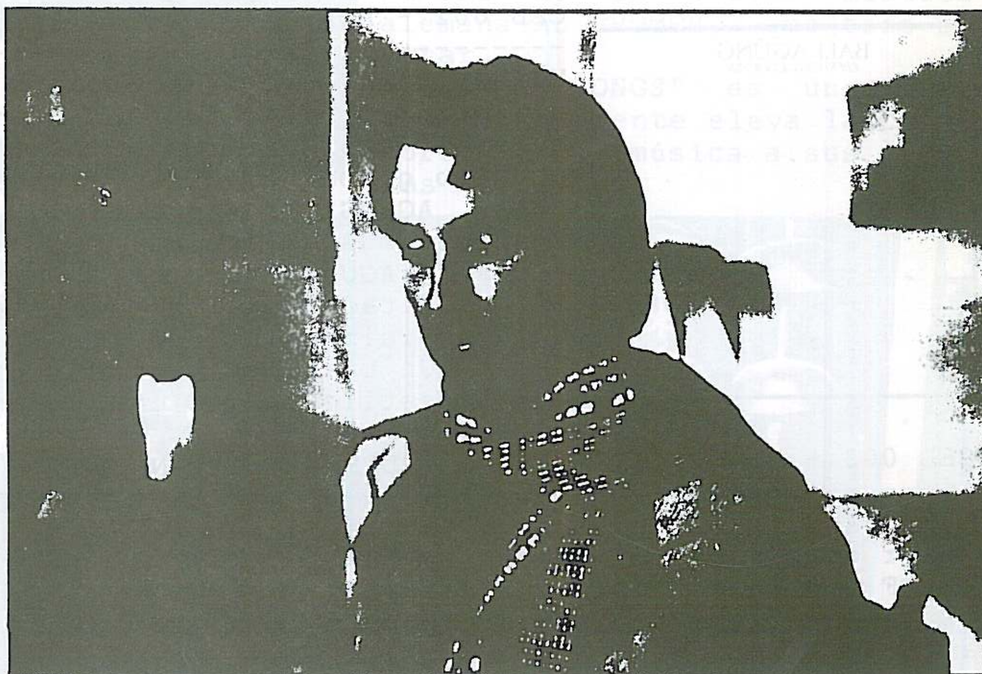




Mi música o la de KLAUS WIESE usa una perfecta y nueva comprensión de hacer y comprender la música, porque el músico es sólo un canal de algunos poderes cósmicos. Es dificil explicar lo que significa porque hay cosas que son de otra dimensión de las que nosotros sólo vemos las cumbres.
"Vivir la música es la mejor forma de hacerla", ¿comprendes lo que quiero decir?
SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos y efectos utilizas?
M.GRASSOW: Uh! en el pasado tenía muchos sintetizadores, de todos los modelos, por ejemplo KORG MS-SERIES, un viejo órgano FARFISA, muchos sintetizadores monofónicos y muchas más máquinas (algunas de ellas extrañas). Todo esto era en el período 1980/84, mi época TANGERINE DREAM/KLAUS SCHULZE.
En 1985 reorganicé mi "Sinti-instalación", vendí todos los viejos teclados y me especialicé en la innovativa tecnología MIDI. Al mismo tiempo me especialicé en hacer música para mi mismo.
MI lista actual de instrumentos es la siguiente:

- ENSONIQ MIRAGE - OBERHEIM DPX 1 - CASIO CZ 1000
- YAMAHA TX 7 - ROLAND JUNO 6 - ROLAND VP 70
- MIDIVERB-FEX - PYLON-M-BOX - COMMODORE 64
- MIDI STUDIO - FIRSMAN-SQ-01 - AUDIO TECHNICA RMX 64
- 4 GRABADORAS, MUCHAS CAJAS, PEDALES, STICKS, MICROS y finalmente instrumentos acústicos tales como FLAUTAS, CITARAS, KOTO, PERCUSIONES, BOLAS DE ACERO, GUITARRAS y .... MI VOZ.

SYNTORAMA: ¿Qué sistema utilizas para componer?
M.GRASSOW: En el pasado mi estilo de componer era escribir las notas, pero últimamente me he dado cuenta que este sistema es malo para componer.



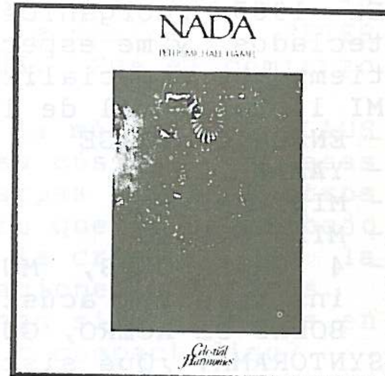
Cuando comencé debía tocar la música con una partitura, pero esto también es malo. Hoy, sólo hago música usando la vía de la intuición, una íntima escucha y una íntima necesidad.
La desventaja de ésto es que todas mis composiciones son únicas. Pienso que es el único camino para crear trabajos espirituales sin ninguna autopersonalidad, es lo mismo que hagas música, pintes cuadros o escribas libros y poemas. ¿Comprendes?
SYNTORAMA: ¿Cómo surgió el proyecto para tocar con KLAUS WIESSE en Munich el próximo mes de marzo?
M.GRASSOW: La idea era hacer un "live concert" con KLAUS WIESSE y AL GROMER KHAN. Este concierto es parte de un gran congreso en Munic, esponsorizado por el DR.PETER MICHEL, de AQUAMARIN-VERLAG, pero KLAUS y yo no tocaremos por diferentes razones.
SYNTORAMA: ¿Qué nuevos proyectos tienes?
M.GRASSOW: Esta pregunta me la hacien contínuamente, deseo hacer muchas cosas en el futuro: "Despertar espiritualmente a la gente, mas amor, paz y harmonía en el mundo, buena salud para la tierra" y muchas más cosas. Mis planes son realmente hacer música. Espero que pueda ayudar a mucha gente a encontrarse a si mismos a través de mi música. Es mi vida, es mi determinación, es mi trabajo.
Así mismo quiero hacer música y sesiones en diferentes grupos, espero hacer CD's en un futuro próximo, construir un estudio en una granja y buscar un buen productor. Haré tantos conciertos en Alemania como pueda, pero debo mirar al futuro con calma.

Entrevista realizada por correo con MATHIAS GRASSOW, fechada el 11 de enero.

Celestial Harmonies

CELESTIAL HARMONIES representa la continuación de la editora **KUCKUCK** en USA. Quien desde hace tiempo siga a dicho sello podrá darse cuenta de que **C.HARMONIES** cuida mucho más el estilo de música (desviándose en muchas ocasiones hacia lo que lleva un fuerte contenido cultural, posicionándose por encima del grado medio de calidad), no sólo ésto es inherente a la editora, todo está muy cuidado, desde las portadas hasta la grabación. Con todo ello hacen de C.HARMONIES un claro ejemplo de personas trabajando por y para la calidad de las nuevas músicas, sin fronteras.

CEL 001 - PETER MICHAEL HAMEL - "NADA"



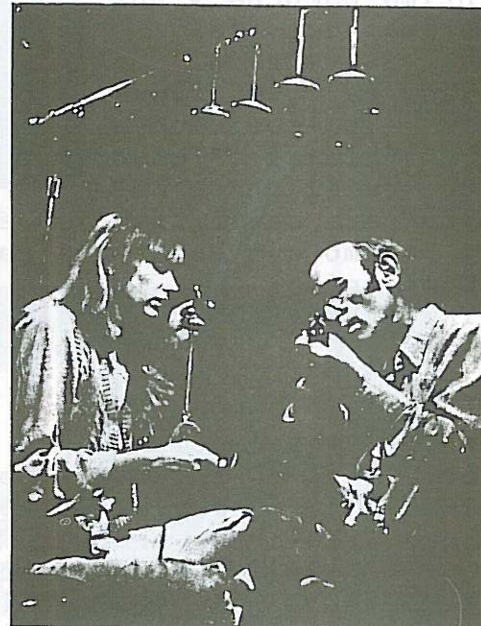
Reedición de este trabajo de P.M.HAMEL que anteriormente había sido editado por WERGO.
La música de "NADA" está muy influída por las corrientes místicas orientales, sobre todo en su concepción.
El extenso "BEYOND THE WALL OF SLEEP" que ocupa toda la cara 2, está concebido como si de una raga se tratara, tomando partes de la RAGA BHAIRAWI, originaria del norte de la India.

CEL 002 - EBERHARD SCHOENER - "BALI AGUNG"



No hay nada como ir al propio lugar, estar in situ, si quieres ofrecer una imagen real de aquello que quieres expresar. Eso hizo E.SCHOENER cuando se propuso grabar un disco de música balinesa.
"BALI AGUNG" fué grabado en Bali por SCHOENER, algunos músicos y la GAMELAN ORCHESTRA OF SABA AND PINDA OF AGUNG RAKA.
El resultado final es una mezcla de m.electrónica con muchísimas influencias étnicas, naturalmente de Bali. Un trabajo que sorprenderá a los aficionados a este estilo de música.

CEL 003 - MICKEY HART/HENRY WOLFF/NANCY HENNINGS - "YAMANTAKA"



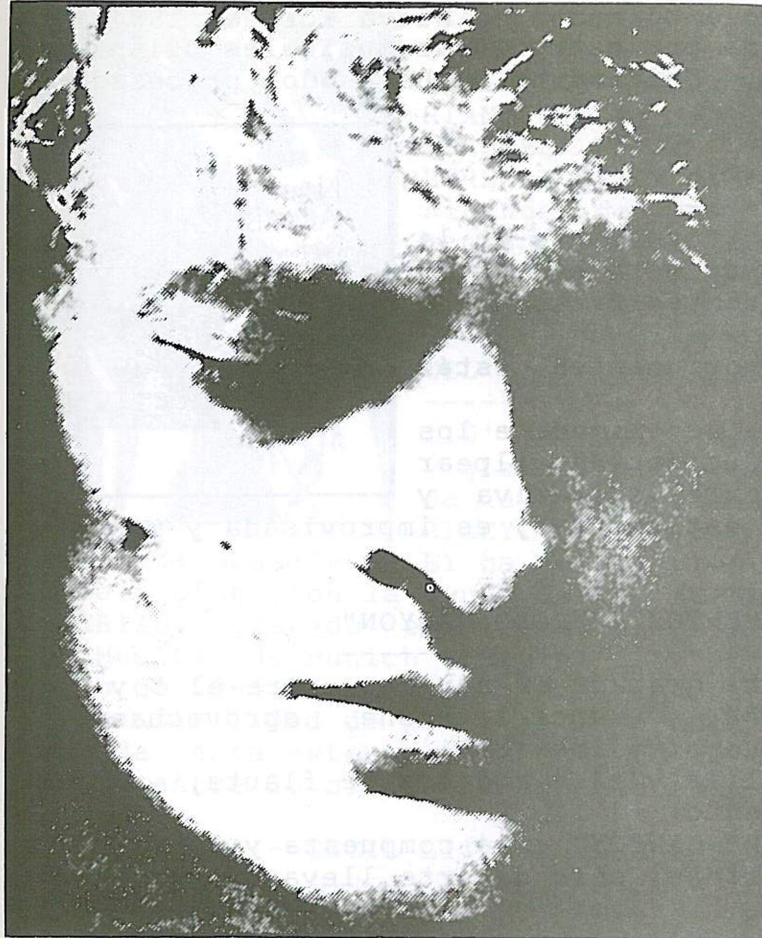
YAMANTAKA es el dios tibetano de la muerte y señor de las profundidades.
WOLFF y HENNINGS eran ya conocidos dentro del estilo de música que practican (percusiones y ambientes orientales) ya en anteriores trabajos "TIBETAN BELLS" grabados en los 70.
MICKEY HART fué el batería de GRATEFUL DEAD, además de ser el diseñador y constructor de docenas de instrumentos, muchos de los cuales se oyen por primera vez en este disco.
"YAMANTAKA" es un disco dedicado al silencio y la meditación.

CEL 004 - POPOL VUH - "HOSIANNA MANTRA"

Reedición de este LP de POPOL VUH editado inicialmente en 1973.
"HOSIANNA MANTRA" significa el paso de POPOL VUH del cosmicismo de los dos primeros LP's a la música sacra, que dominará ya toda su posterior carrera.
Su música está dotada de una gran sensibilidad, con armonías dulces y voces cálidas, interpretadas por la corista japonesa DJONG YUN.

CEL 005 - HENRY WOLFF/NANCY HENNINGS - "TIBETAN BELLS II"

Grabado en 1978 y editado tres años más tarde, "TIBETAN BELLS II" es todo un experimento de cómo sólo con campanas se puede hacer un album bello e imaginativo.



Para ello WOLFF y HENNINGS han aprovechado la resonancia de sus instrumentos (sólo campanas tibetanas) dotándolas de un estilo musical que se acerca a las raíces de la música oriental (Mongolia, Tibet y centro de China).

CEL 006 - POPOL VUH - "TANTRIC SONGS"

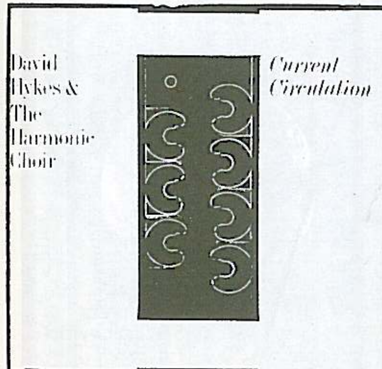
Desconozco la fecha de grabación de este disco, aunque creo es de mediados de los 70.
"TANTRIC SONGS" como su nombre indica son "canciones tántricas" con un fuerte sabor a misticismo oriental. Para ello FLORIAN FRICKE (que compone casi todos los temas) y DANIEL FICHELSCHER se han hecho acompañar de uno de los músicos más influídos e influyentes de la escena de la música mística alemana AL GROMER, que toca el sitar.
"TANTRIC SONGS" es una joya que, simplemente eleva la categoría de la música a sus cotas más altas.

CEL 007-FRANK PERRY - "DEEP PEACE"

La música de "DEEP PEACE" está interpretada por infinidad de persuciones orientales (gongs, campanas indias, tibetanas, etc.)
Sin usar en ningún momento equipo electrónico alguno, excepto para su grabación. Toda la música ha sido completamente improvisada.
"DEEP PEACE" tiene un fuerte arraigo en la música oriental,sobre todo tibetana. M.meditativa.



CEL 008 / 009 - POPOL VUH - "IN THE GARDENS OF PHARAO/AGUIRRE"

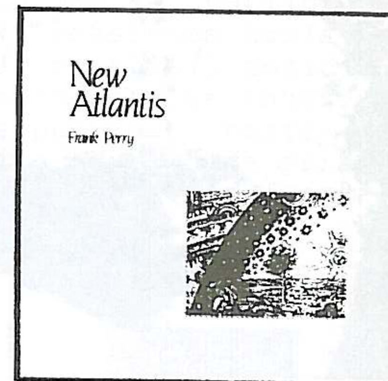


Reedición de estos dos legendarios LP's de POPOL VUH, pero con diferentes mezclas.
AGUIRRE cambia completamente de lo que es la copia original. La cara dos está ocupada enteramente por un tema inédito, interpretado sólo al piano por FLORIAN FRICKE.
Como siempre el principal motivo es la belleza y la meditación.

CEL 010 - DAVID HYKES & THE HARMONIC CHOIR - "CURRENT CIRCULATION"

HYKES realiza música con las voces, junto a su grupo HARMONIC CHOIR. "CURRENT CIRCULATION" está grabado en directo en Nueva York en 1984. La música es meditativa, influída por estructuras musicales orientales (principalmente Mongolia y Tibet). Unicamente se ha usado procesadores digitales y micrófonos.

CEL 011 - FRANK PERRY - "NEW ATLANTIS"



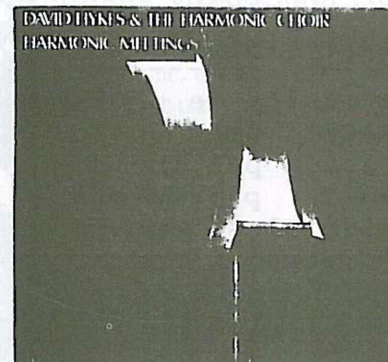
FRANK PERRY está de nuevo inmerso totalmente en la música del Tibet, pero para parte de esta grabación él ha usado instrumentos muy diferentes de los que usó en "DEEP PEACE".
En este caso la mayoría de los instrumentos están diseñados y fabricados por él.
"NEW ATLANTIS" utiliza de nuevo la sonoridad de los metales, alargando sus notas producidas al golpear el metal. La música es fuertemente meditativa y aparte de algunas predeterminadas estructuras, es improvisada y puramente acústica.



CEL 012 - JAMES NEWTON - "ECHO CANYON"

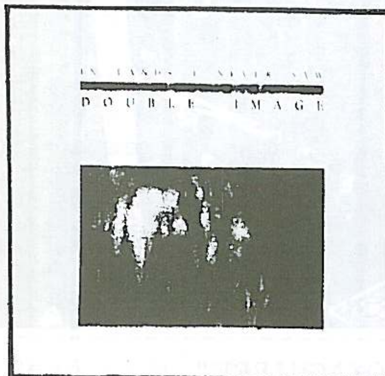
"ECHO CANYON" está grabado en directo entre el 5 y 7 de septiembre de 1984, durante la noche, aprovechando la luna llena, en Nuevo Mejico (USA).
JAMES NEWTON utiliza varios modelos de flauta, pero es su único instrumento.
La música de "ECHO CANYON" está compuesta y tocada para escucharla sin prisas, sólo dejarte llevar por su agudo sonido ...

CEL 013/014 - DAVID HYKES & THE HARMONIC CHOIR - "HARMONIC MEETINGS"



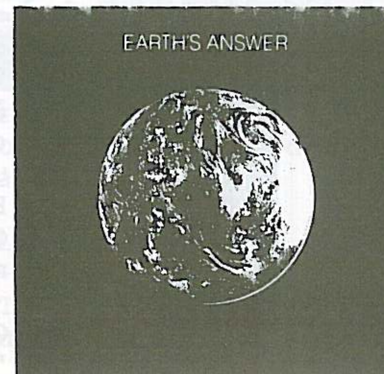
Doble LP de HYKES, junto a su grupo HARMONIC CHOIR. HYKES realiza su trabajo casi ñunicamente con las voces, aprovechando las resonancias de los lugares donde graba (catedrales, abadías, etc.) y los sonidos más profundos de la graganta.
Para "HARMONIC MEETINGS", HYKES se ha acompañado de percusiones y tambdura (instrumento indú). Influencias de cantos mongoles y tibetanos. Música especialmente diseñada para relajación.

CEL 015 - DOUBLE IMAGE - "IN LANDS I NEVER SAW"



DOUBLE IMAGE está formado por los músicos DAVID FRIEDMAN y DAVID SAMUELS. Ambos tocan la marimba, el vibráfono y percusiones.
"IN LANDS I NEVER SAW" se acerca a los trabajos del gran vibrafonista GARY BURTON, fuertemente influído por el jazz noderno y el muzak.
Su escucha se hace muy agradable por el timbre peculiar de las marimbas y vibráfonos.
Música realizada con gran sensibilidad, estilo e imaginación.

CEL 016 - RECOPILATORIO - "EARTH'S ANSWER"



Recopilatorio de temas ya editados en otros discos de KUCKUCK y CELESTIAL HARMONIES.
Un escaparate, una puerta abierta a los bellos sonidos de estas dos editoras en pos y búsqueda de la calidad y la belleza.
Aquí se encuentran: BRIAN KEANE, DEUTER, JON KARK, JAMES NEWTON, R.CARLOS NAKAI, PAUL HORN, DOUBLE IMAGE, PETER MICHAEL HAMEL, HANS OTTE, CECIL LYTLE, HENRY WOLFF & NANCY HENNINGS, DAVID HYKES y POPOL VUH. No hay ningún tema inédito.



CEL 017 - RECOPILATORIO - "KEYS OF LIFE"

Música de sólo piano de: FLORIAN FRICKE, HANS OTTE, PETER MICHAEL HAMEL, TERRY RILEY, HERBERT HENCK, CECIL LYTLE.
Algunos de los temas están contenidos en las grabaciones de KUCKUCK/CELESTIAL HARMONIES, otros son inéditos.

CEL 018/019 - TERRY RILEY -"THE HARP OF NEW ALBION"



110' de música compuesta y grabada por el maestro de la m.repetitiva,TERRY RILEY.
Para esta ocasión RILEY ha interpretado temas de sólo piano,con la ayuda de un BOSENDORFER IMPERIAL, grabado en directo en la Academia de Música de Munich entre el 3 y el 4 de enero de 1986.
La sensibilidad de RILEY está patente a través de esta extensa obra que establece un puente entre lo clásico y contemporáneo.

CEL 020/021 - CECIL LITLE - "SEEKERS OF THE TRUTH VOL.1"

CECIL LITLE es el músico americano que en este doble LP interpreta obras de sólo piano de GEORGES GURDJIEFF y THOMAS DE HARTMANN.
Un claro ejemplo de la sensibilidad y belleza de la música, una ventana abierta a las influencias de músicos que labraron unos caminos que otros están dispuestos a seguir ahora. Influencias clásicas, todas.



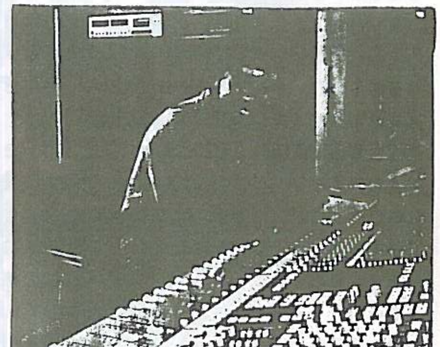
CEL 022 - OFFICIUM TENEBRARUM

OFFICIUM TENEBRARUM es canto gregoriano, cantado por PIERRE DE LA RUE, JOHANNES GRADAND y BERNARDUS YCART, con la ayuda de los coros STUDENTS'CHOIR UTRECHT, dirigidos por JAN BOOGAARTS, todo ello grabado en Holanda en 1977.
Todo digitalmente remezclado por ULRICH KRAUS.

CEL 023 - BRIAN KEANE - "SULEYMAN THE MAGNIFICENT"

"SULEYMAN THE MAGNIFICENT" es casi una hora de música que explora el fondo político, social y cultural del imperio Otomano en el siglo XVI.Junto a BRIAN KEANE que toca sintetizadores e instrumentos autónomos turcos están los músicos de la misma nacionalidad OMAR FARUK TEKBILEK, DINLER DALKILIK y EMIN GUNDUZ.
El resultado final es una obra colorista y étnica. El interés por la búsqueda de las raíces musicales de medio oriente está aquí reflejada.

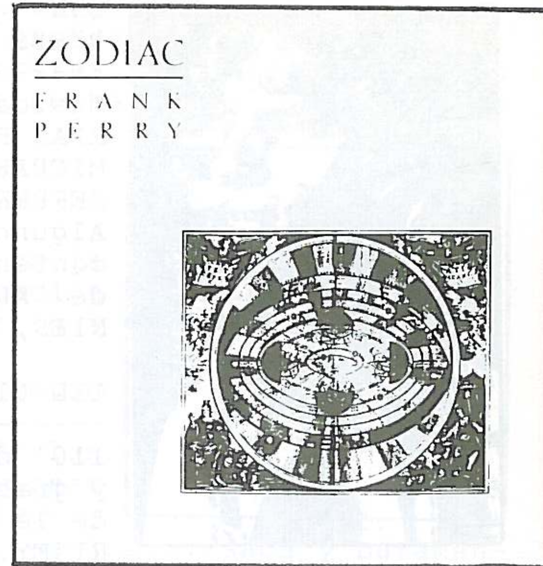




Brian Keane

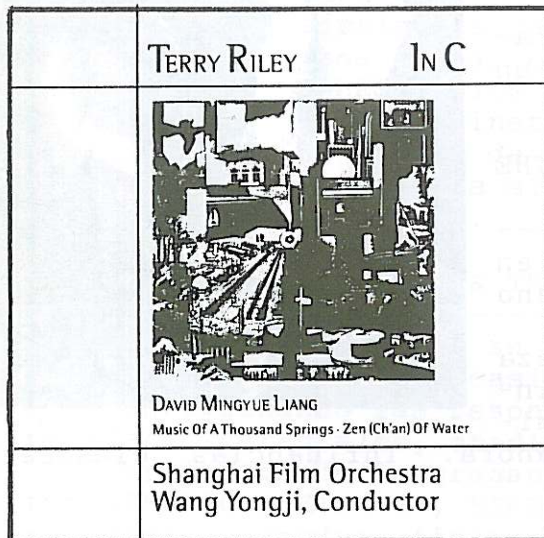
CEL 024 - R.CARLOS NAKAI - "SUNDANCE SEASON"

R.CARLOS NAKAI fué dado a conocer por PAUL HORN, a RUBY McFARLAND un investigador acerca de las tribus indias en USA.
NAKAI pertenece a la tribu de los NAVAJOS, asentados en Arizona.
El, interpreta la flauta y las voces, a través de esta disco, que quiere reflejar la música, costumbres y cotidianidades milenarias de esta tribu india.
"SUNDANCE SEASON" contiene un fuerte arraigo de la música mística de los indios navajos.
NAKAI dice: "Las melodías de la flauta nativa americana están estructuradas en forma de tradicional música vocal y muchas melodías son derivadas de la vocalización de canciones tradicionales"



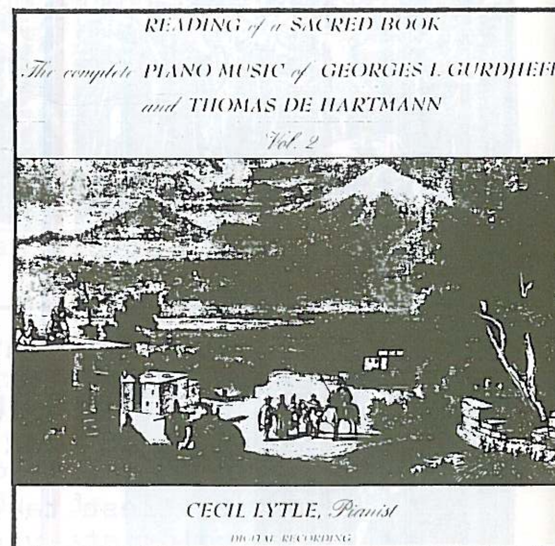
CEL 025 - FRANK PERRY - "ZODIAC"

Una grabación única de amplios arreglos de percusión y otros instrumentos, desde campanas orientales, gongs y bolos tibetanos, a instrumentos occidentales, algunos creados por el compositor, quién está reconocido como uno de los líderes de la música abstracta tradicional y moderna, utilizando estos instrumentos para tocar estas técnicas de extraña dificultad.
Los instrumentos han sido grabados digitalmente, aprovechando la fantástica acústica de la cúpula del WHITE TEMPLE en HAMPSHIRE, Inglaterra.
Los doce temas aquí contenidos reflejan los doce signos del zodíaco. Música meditativa y minimal.



CEL 026 - TERRY RILEY / SHANGAI FILM ORCHESTRA - "IN C"

Lo último editado por RILEY grabado en enero de 1989 y mezclado en marzo de ese mismo año.
Tres extensos temas están contenidos, con una nueva versión de "IN C", mezclada por BRIAN ENO, JON HASSELL y el propio RILEY.
Después de 25 años, "IN C" continua vibrando. Música repetitiva. Los otros dos temas son del músico chino DAVID MINGYUE LIANG, que interpreta principalmente campanas, flautas e instrumentos chinos. Estilo oriental.

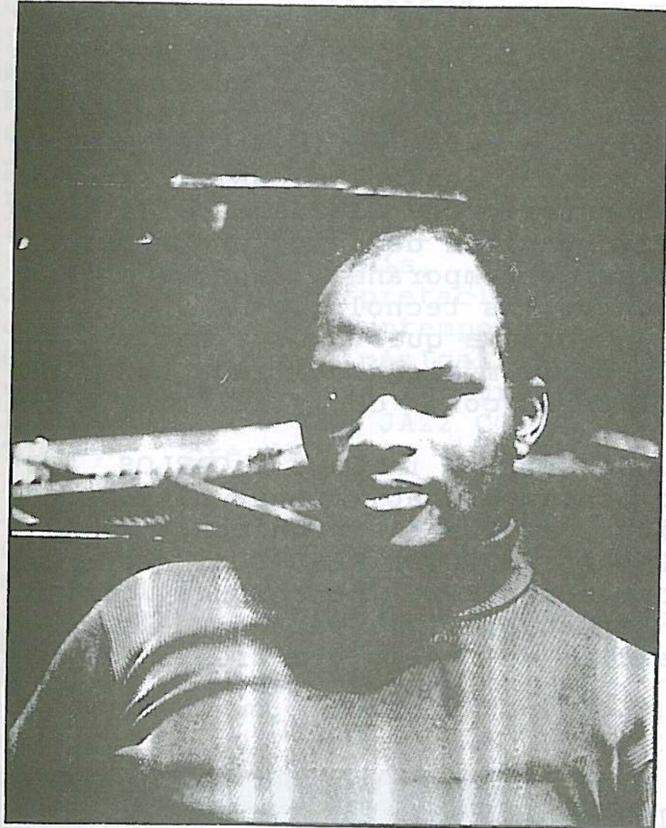


CEL 027 - HENRY WOLFF & NANCY HENNINGS - "TIBETAN BELLS III"

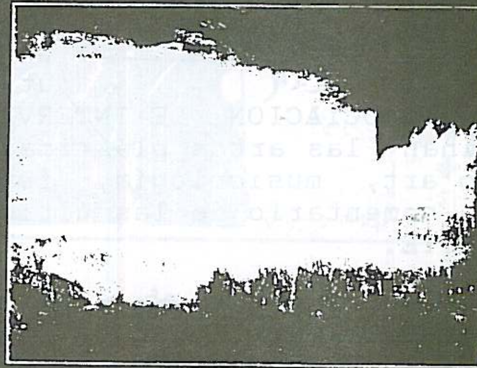
Todo comenzó en Londres en 1971. Mientras la mayoría de la gente escuchaba a DYLAN y ROLLING STONES, WOLFF/HENNINGS y pocos más hacían un estilo de música que luego se llamaría "NEW AGE".
"TIBETAN BELLS III" es su trabajo más reciente, grabado en 1988. Para ello han contado con la colaboración de BRIAN KEN, quién participó en el extenso tema de la cara 2 "THE EMPTY MIRROR" y manipuló algunos de los instrumentos.
Todos los sonidos son acústicos, aprovechando las resonancias del local de grabación, colocando los micrófonos de tal manera que aprovechasen la reverberación de las paredes.

"TIBETAN BELLS III" está grabado únicamente con campanas, bolas metálicas, gongs, y cémbalos. Música meditativa.

CEL 028/029 - CECIL LYTLE - "READING OF A SACRED BOOK VOL.II"

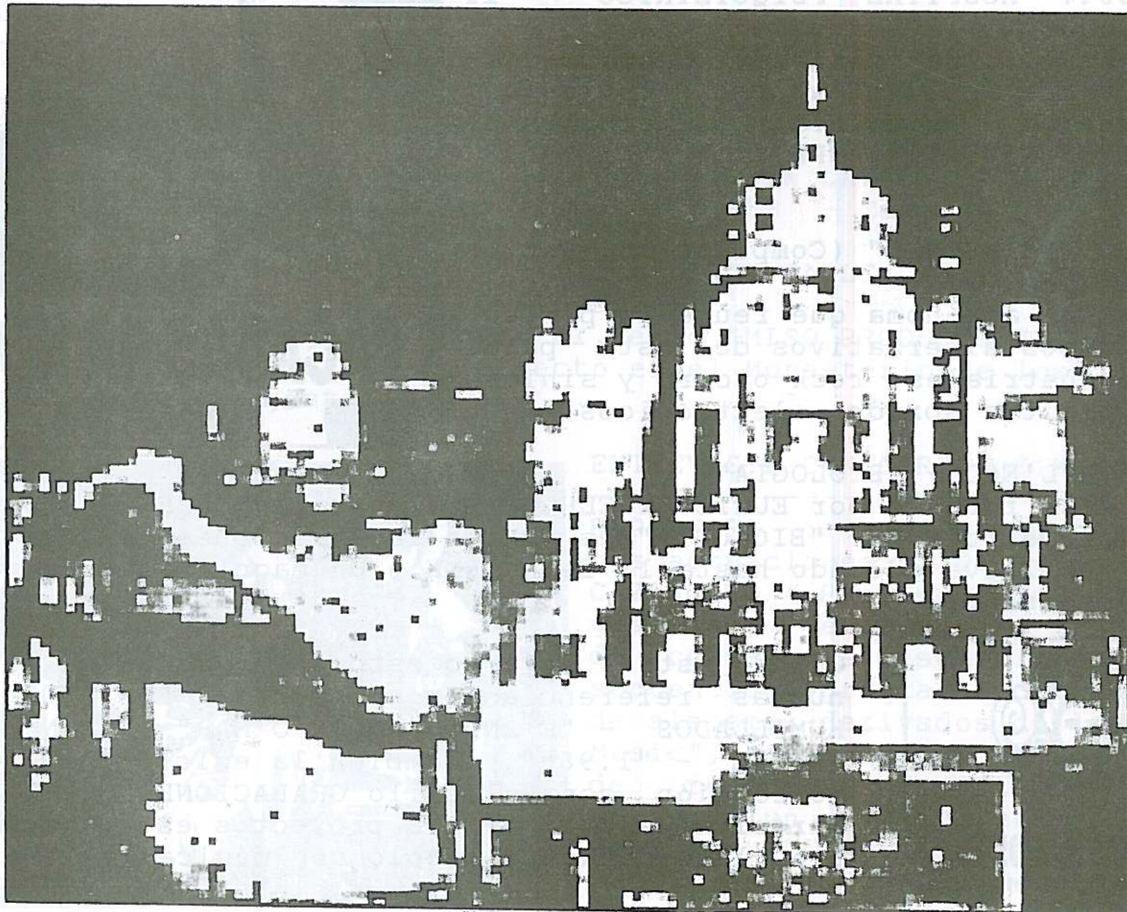


De nuevo CECIL LYTLE interpretando obras de GURDJIEFF/HARTMAN en su más reciente trabajo grabado en 1988. La sensibilidad de este disco está de nuevo a flor de piel, interpretando una vez más sólo piano.
Casi dos horas de música que sirve para dejarte llevar, relajarte y apreciar la belleza de las armonías.



CEL 030/031 - JAMES NEWTON - "IN VENICE"

Grabado en directo en la iglesia de SAN LAZZARO DEGLI ARMENTI de Venecia el 27/29 de octubre de 1987.
De nuevo NEWTON tocando sólo la flauta, nos transporta por esos pasajes idílicos, románticos y abruptos de la música meditativa.
Hora y media de música para relajación.



ELECTRONICOS LUSITANOS



Continuando el repaso por la escena lusitana, vamos a fijarnos hoy en otros tantos proyectos incluídos en el panorama de la nueva música portuguesa, que se tiene que ir ampliando.
El título dado a esta serie "ELECTRONICOS LUSITANOS", crearía sus polémicas al incluir en el número anterior de SYNTORAMA a la MISO PRODUÇOES, discográfica dedicada en un principio a la música contemporánea, aunque abierta a otros proyectos más tecnológicos.
Por esto, y debido a que vamos a hablar mas intensamente de la música realizada con instrumentos electrónicos, decidí el título del dossier.
En esta segunda entrega incluyo a CARLOS ZINGARO, músico contemporáneo, aunque últimamente utilizando instrumentos electrónicos; El proyecto ASOCIACION DE INTERVENCION CULTURAL OBJECTOS PERDIDOS donde se combinan las artes plásticas, las nuevas músicas, perfomance, danza, video art, musicología, fotografía, happening ... Y para finalizar, un breve comentario de las últimas referencias del sello bracarense FACADAS DA NOITE.

NUEVAS EDICIONES FACADAS DA NOITE

En el anterior número aparecía reflejado este sello independiente y al final del artículo se daba noticia de las últimas ediciones :

- FNN 003.- JARDIN DO ENFORCADO - "ONDE OS CAIXOES BROTAM COMO FLORES.." Es un grupo que practica rock oscuro.

- FNN 004.- HOSPITAL PSIQUIATRICO - "1º ELECTROCHOQUE".
  Una formación de carácter caótico-destructivo, con influencias provenientes del Entorno urbano e industrial. Influencias de EINSTURZENDE NEUBATEN, SPK, DIAMANDA GALAS, entre otros.



- FNN 005.- "INSONIA" (Compilación varios intérpretes).
Recopilación autónoma que reune 13 proyectos de grupos alternativos de este país. Sonidos industriales, rock oscuro y siniestro y exquisitos sonidos electrónicos.

- FNN 006.- L'EGO - "BIOLOGIA"
  L'EGO está formado por EURICO COELHO, que junto con ABEL RAPOSO comparte el proyecto HIST. "BIOLOGIA" es una de las ediciones a destacar de todo lo que lleva editado hasta la fecha FNN. Un magnífico trabajo de collage de sonidos.



FACADAS NA NOITE
APARTADO 1058
4700 BRAGA
PORTUGAL

Cuando esteis leyendo esto, ya habrán salido dos nuevas referencias en cassette : FNN 007.- LOS HUMILLADOS - "E ANDOU SOBRE O MAR" y FNN 008.- HAZDAM - "1.988". También la edición del disco co-edición con el sello GRABACIONES GOTICAS de Barcelona. Otro de los proyectos es una compilación luso-canadiense solo con música electrónica.

CARLOS ZINGARO

CARLOS CORUJO "ZINGARO" es un músico portugués reconocido a nivel internacional. Desde muy temprana edad empezó a interesarse por la música. Su instrumento es el violín.
En 1.967 forma el grupo "PLEXUS" con el cual graba un 45 r.p.m. para la compañía RCA. Posteriormente en los años 70, será la única formación que practica free-jazz en su país, pasando después a la interpretación de obras de música contemporánea, electro-acústica y música improvisada. En 1.972 se integra en la "ASOCIACION DEL JAZZ CONCEPTUAL", creada por J.LIMA BARRETO.
A partir de 1.975 inicia su colaboración con músicos/compositores de otros paises en el área de la denominada "Nueva Música".



Colabora con algunos de los más destacados nombres de la "Nueva Música" americana, (entre otros RICHARD TEILTELBAUM, uno de los pioneros en la utilización de sintetizadores en vivo).
Ha participado en los principales festivales que se desarrollan en la actualidad, llegando últimamente a actuar en el continente asiático, en paises como MACAO y TOKIO.
Director musical del grupo de teatro "OS COMICOS" 1974-1980, para el cual compuso variadas piezas. Ha hecho instalaciones sonoras para exposiciones, música para danza, además de componer bandas sonoras para films y escribir en diversas publicaciones.
Otra faceta a destacar es la de caricaturista, Premio a la mejor ilustración de humor en el Salón de PORTO DE MOS 1.988-1.989.

DISCOGRAFIA

- "LA CONTREBASSE" (Le Chant du Monde/1.978F) con KENT CARTER.
- "MITTELEUROPA ORCHESTRA LIVE" (Ioutus Records/1.982-Italia) con ANDREA CENTAZZO/E.RAVA.
- "SWEET ZEE" (Hat Art/1.984-CH/USA) con DAUNIK LAZRO, RAYMOND BONI.
- "THE SEA BETWEEN" (Victo Records/1.988 - Canadá) con RICHARD TEILTELBAUM
- "ONCE" (Incus Records/1.989-G.B.) con DEREK BAILEY, R.TEILTELBAUM, LEE KONITZ, BARRE PHILLIPS, T.HONSINGER.
- Ultimamente tiene grabado para el sello "MISO PRODUÇOES" un álbum de violín solo, registrado en directo en el Monasterio de los Jerónimos. A editar próximamente.



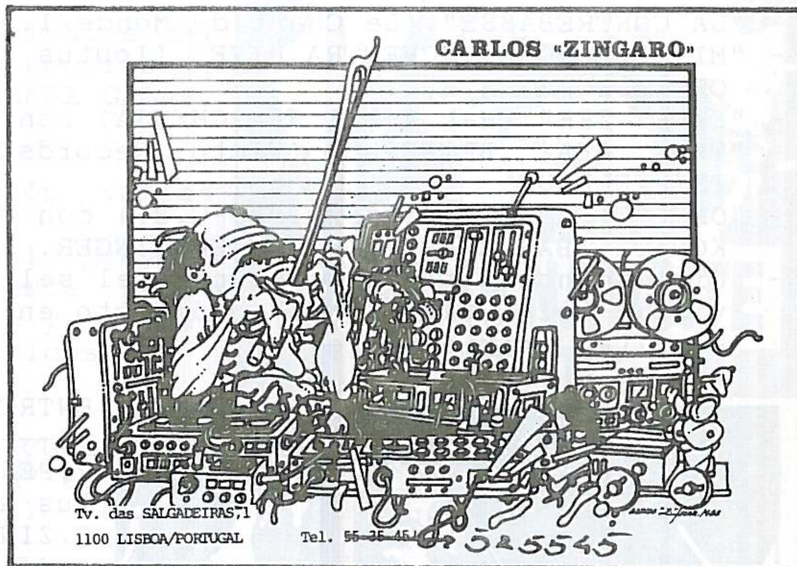
ENTREVISTA CON CARLOS ZINGARO

R.PEREIRA : ¿ En qué están basadas tus actuaciones en directo ?
C.ZINGARO : Partiendo de estructuras gráficas, de notación tradicional, de células de desenvolvimiento, de secuencias, programas de computador, de sistemas derivados de la "Chance Music", desenvuelvo una interacción de referencias múltiples que no collage, un juego de sorpresas sonoras, en el que el violín asume el papel de elemento determinador y determinante de discursos, diálogos,

la mayor parte de las veces con un complemento de módulos de síntesis, samplers, computadores, unidades de efectos analógicos, tape-loops.
El factor preponderante será un juego de elementos, de factores de sorpresa, susceptibles de determinar precursos no programados. La constante interrogación a nosotros mismos en cuanto perfomers.

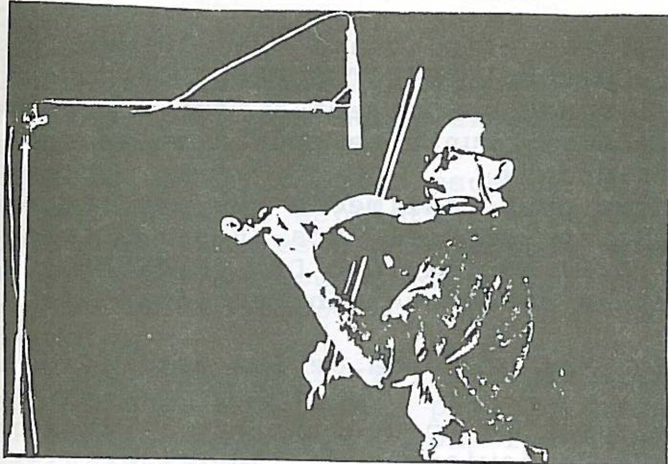


R.PEREIRA : ¿En tus composiciones utilizas únicamente un violín o incluyes otros instrumentos de la misma familia ?
C.ZINGARO : Normalmente divido en términos temáticos y técnicos, la aproximación que hago a la disciplina de componer. Existen las composiciones que utilizo para mis conciertos, en que seré yo el único ejecutante, y después, eventualmente derivadas de las anteriores, las composiciones por encargo, para teatro, cine, danza. En este segundo caso, dependiendo del "budget" disponible, así compongo para otros instrumentos o para mi apenas en solo. En el transcurso de los años 70 utilicé algunas veces el contrabajo, que tuve que abandonar por razones técnicas. Y un hecho que raramente hice, composiciones para instrumentos de la misma familia del violín (tal vez un asumir implícito de enorme dificultad técnica del instrumento en cuestión ...). Hice trabajos para cuarteto viento (fargote o clarinete), otras veces para piano, contrabajo, trompa. En solo, el instrumento privilegiado es el violín, con "orquestación" de todo el material de electrónica disponible en cada situación.
R.PEREIRA : Dentro de la escena de la música contemporánea portuguesa se están descubriendo nuevos valores. ¿Qué destacarías de la gente joven que está empezando en este campo ?
C.ZINGARO : Lamentablemente, en los últimos 15 años mi trabajo ha sido efectuado esencialmente fuera de Portugal. A pesar de intentar estar lo más atento posible a lo que se va haciendo en mi país, no siempre me es oportuno hacer una apreciación correcta, cuidada, de nuevos eventuales valores. Por lo tanto, además de los nombres por vosotros ya referenciados, desconozco alguien más de suficiente interés.



Tengo cierta curiosidad en relación a lo que de nuevo va apareciendo en el área del "rock". Infelizmente mis esperanzas, la mayor parte de las veces, son infundadas. La dinámica musical cultural en relación a nuevas formas, situaciones de no moda, es mínima por no decir inexistente, y quedan apenas algunos poquísimos "franco-tiradores" inevitablemente aislados.
R.PEREIRA : ¿ Qué supone para ti la improvisación ?
C.ZINGARO : Después de varios años de dictadura de interpretación musical, la improvisación tuvo para mi un papel vital de reacción, de corte, de escape, de vómito. A lo largo de los años y a lo largo de

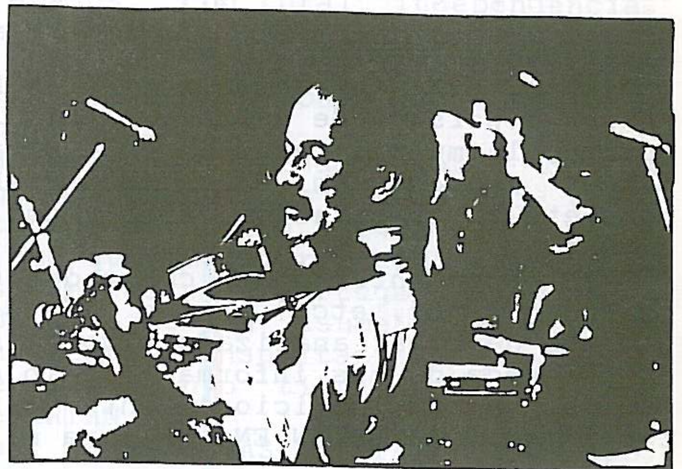
experiencias varias con grandes nombres de la música improvisada (DEREK BAILEY, STEVE LACY, A.BRAXTON, M.MENGELBERG, etc.), me percibí en la

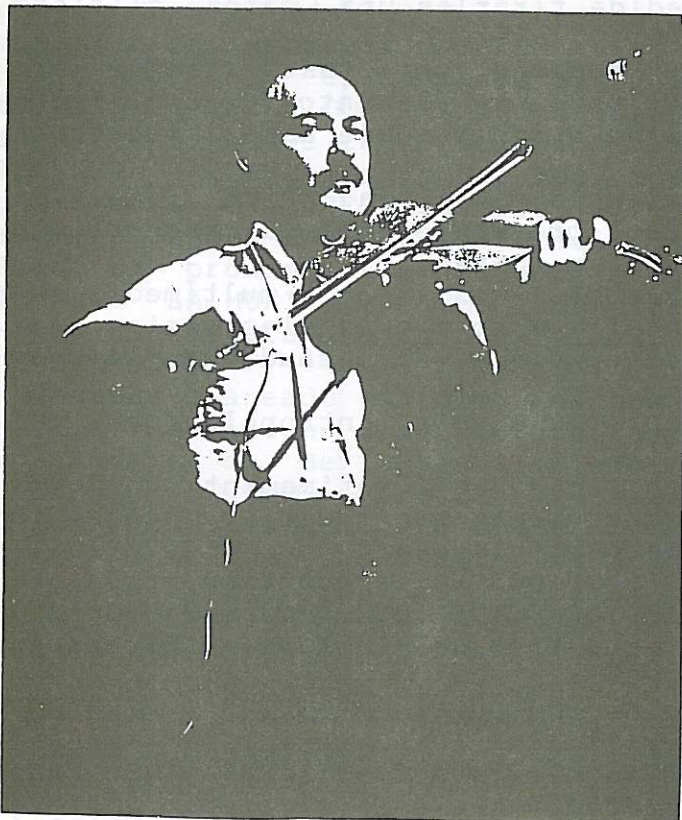


práctica de las innumerables formas-fórmulas de improvisación, llevándome las opciones más y más definidas en relación a mi propio discurso, descendente directo de una cierta forma de improvisación, pero también de toda una estructuración académica, de un pulsar étnico-rock, de una experimentación vanguardista.

R.PEREIRA : ¿ Cómo te planteas un concierto en directo ? ¿No crees que es necesario otro aliciente además de la música como pueden ser las diapositivas o instalaciones de video ?

C.ZINGARO : No seré yo el que necesito de otro aliciente más allá de la música (el no ser eventualmente en términos de "obra total") en cuanto en concierto. Es un hecho que constatamos diariamente de la importancia de la imagen en la presentación de cualquier producto. Como productor de imágenes yo mismo, pienso que es necesario un enorme cuidado en la presentación de las mismas, en cuanto a una presentación conjunta con música en vivo. Como no soporto el arte ilustrativo-descriptivo, porque defiendo los discursos paralelos, porque me repugna la campaña de marketing del "show-off" y del "show biz", me tengo apartado de algunas prácticas. Muchas ideas que he tenido no se han efectuado por falta de medios técnicos (proyección simultánea de video-filme, animación por computador-esculturas sonoras, etc..), por faltas económicas y por falta de oportunidad de presentación en estructura organizativa fuerte y apoyante.





R.PEREIRA : Entre tus gustos musicales, aparte de los intérpretes de música contemporánea ¿Qué otros estilos o movimientos musicales sueles seguir ?

C.ZINGARO : Me siento curioso y mínimamente identificado con el movimiento generado en torno al término del escritor WILLIAM GIBSON, "Cyber Punk". Porque me gustan las mezclas dentro de un discurso coherente, porque durante 30 años toqué los más variados tipos de música, mi atención va para : "change music". minimal, "world music", "trash", y otras ..

CARLOS "ZINGARO"


dans le cadre du 1er Salon Aquitain des musiques.
concert du groupe ART ZOYD illustrant la projection
du film de MURNAU : "Nosferatu le vampire".
Vendredi 20 octobre à 18H et 21H
ART ZOYD - NOSFERATU
Salle Jacques Thibaud - CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION







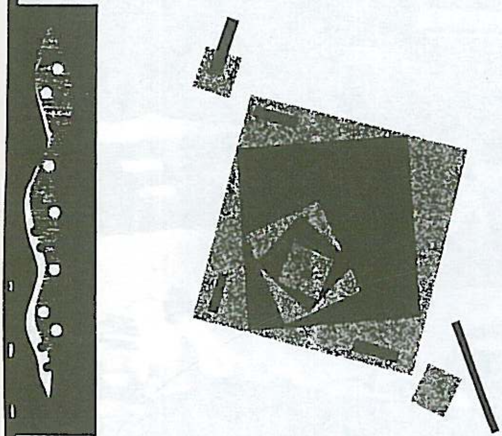






JUAN MANUEL CIDRON

JUAN MANUEL CIDRON es un músico almeriense que lleva ya muchos años haciendo música, exactamente desde 1976.



Desde entonces, él ha estado trabajando muy activamente, en sus inicios haciendo montajes de cintas con efectos de sonido e instrumentos, pasando por tocar en grupos de rock sinfónico, música electrónica, musicando exposiciones, obras de teatro, poesía-electrónica audiovisuales y un largo etcétera, en el que se podría decir que ha hecho de todo.
J.M.CIDRON ha visto editado su primer disco a través de la editora almeriense CHUMBERA.
Esperaba con verdadera ansiedad este primer trabajo en vinilo, porque ya había escuchado su maqueta y sabía lo que había detrás de ello.
El resultado final me ha satisfecho plenamente, tanto es así que me he decidido a distribuirlo, con muy buena acogida, dicho sea de paso.
Siempre es dificil expresar la música de un disco, pero trataré de hacerlo para que tengas una pequeña referencia.
"SONIDO PARA ACCIONES 1" tiene muchas influencias de m.repetitiva, sobre todo en cuatro de los 6 temas. Está realizado principalmente con sintetizadores y te entra a la primera.
Si quieres apoyar la m.electrónica nacional no dejes pasar esta oportunidad J.M.CIDRON no te defraudará.

ENTREVISTA CON J.M.CIDRON

SYNTORAMA : Tu que llevas muchos años trabajando en música, ¿A qué crees que se debe, después de tanto tiempo de trabajo, sea ahora cuando el público a nivel masivo te empieza a conocer ?
J.M.CIDRON: Creo que la razón esencial ha sido la edición de mi primer disco. Anteriormente había grabado, de forma casera y artesanal varias maquetas. Estas cintas recogían trabajos puntuales de otros años, y se programaron sólamente en programas especializados de radio 3. Lógicamente, salvo casos excepcionales, es bastante difícil encontrar un programa de radio que trabaje exclusivamente con maquetas, ya sabes, el mal sonido, la difícil manipulación, en fín, que es más cómodo pinchar un disco que preparar una cassette. Por este motivo, al margen de otros argumentos, es más probable que te conozcan en la calle con un disco que con maquetas personales, que por cierto las considero básicas y fundamentales para el conocimiento y difusión de la gente que hoy día está metida en este mundo.





SYNTORAMA : Crees que un músico que hace el tipo de música que tú haces, está abocado sin remedio a ofrecer buena parte de su obra para musicar videos, instalaciones, y .. en general espectáculos multimedia ?
J.M.CIDRON: Es evidente que las interacciones entre determinados ámbitos de la creación, han posibilitado en los últimos años la promoción de la música experimental, (por utilizar un código lo más amplio posible). En España, está muy claro que ni se organizan festivales con este tipo de música, ni se prodigan las actuaciones aisladas de músicos y grupos de estas características, a excepción de nuevo, de los poquitos que se montan en la aventura de un festival o se atreven a organizar un concierto de esta índole. En consecuencia, las instalaciones, los videos y en general los multimedia, constituyen un medio más que atractivo para que esta música por lo menos empiece a sonar, sin que por ello quiera decir que sea el más válido.
SYNTORAMA : ¿ Cómo surgió la idea de grabar un disco y con qué medios de financiación has contado ?
J.M.CIDRON: En principio estaba harto de recurrir a la grabación casera para recoger lo que iba terminando. Acto seguido decidí que "ahora o nunca" que se dice, y sin más me planteé una tournee por los sellos discográficos que todos conocemos, para intentar lo que imaginas. Como todo fueron promesas, portazos y silencios, sin dudarlo y con todas las consecuencias asumidas, decidí costearme yo mismo la grabación y edición del disco. Para reducir gastos, lógicamente tenía que hacerlo en Almería y así me puse en contacto con Chumbera, sello de Almería con estudio propio (Sonido Blanco). Para seguir reduciendo gastos, no me quedaba otra alternativa que tomar sonido y mezclar en cinco días. Y para que la cosa no siguiera subiendo, se empleó un solo color para la portada y contraportada y en formato sencillo. De este forma y con una tirada inicial de 500 ejemplares, salía el disco en Septiembre del 89.
SYNTORAMA : ¿Qué instrumentos has usado para la grabación de este disco?
J.M.CIDRON: Roland d-50, Roland d-110, Roland jx-3p, Roland j-60, secuenciador Solton, sampler Akay, sampler Korg, 2 magnetofones Revox pr 99. Y a esto hay que añadir las percusiones de Juanjo Simón en un tema.
SYNTORAMA : Ahora que ya está el disco en la calle ¿Con qué problemas te encuentras para su distribución?



J.M.CIDRON: Al no ser CHUMBERA una multinacional, los problemas de distribución son bastante gordos. Podría decir que la distribución más acertada ha sido el contacto y posterior inclusión en catálogo por parte de SYNTORAMA. Creo que para que esta música llegue al público que habitualmente la consume, es necesario que la distribuidora conozca el mercado en que se mueve y en mi caso creo que SYNTORAMA cumple perfectamente esta función. Estoy convencido de que en este país y posiblemente en otros, ésta sea la única vía de salida para los grupos y músicos, que bien sea través de cassettes o discos hacen música experimental.

SYNTORAMA : ¿Crees que este tipo de música ha alcanzado ya la madurez en nuestro país para ser editada o distribuída de forma masiva?

J.M.CIDRON: Me parece que la respuesta está muy clara. Todo forma parte de un círculo vicioso. Se consume lo que se escucha, se escucha lo que se difunde, se difunde lo que se vende y se vende lo que se escucha. En España no se creen todavía esto, por lo tanto no creo que ninguna multinacional apueste por estas propuestas, que por otra parte no son aceptadas por el gran público por las razones a las que antes aludía. No sabría darle una solución al problema. Quizás la solución esté en la Expo-92.

SYNTORAMA: ¿Ofrecerías en directo la música que tú realizas en el disco?

J.M.CIDRON: No sólo la ofrecería, sino que ha hecho el concierto por toda Andalucía en Diciembre pasado y es la única razón que me mueve a hacer lo que hago. Creo que el directo es lo más excitante de la música. Aunque parte del concierto lo lleven las máquinas. Ellas también se equivocan.

SYNTORAMA : Y por fin, cuéntanos tus proyectos futuros.

J.M.CIDRON: Estoy preparando el segundo disco. Se titulará, como es lógico "Sonido para acciones 2". Será el segundo de la trilogía que me propuse en principio. Sobre todo, lo que me he planteado es salir a hacer las más veces posibles el concierto, en el que junto a otros temas está incluido "Sonido para acciones 1". Al margen de ésto, estoy preparando varios sonidos para instalaciones, videos audiovisuales.



PRIMER FESTIVAL DE LAS MUSICAS VISUALES DE LANZAROTE

Cuando en Febrero/Marzo de 1989 ILDEFONSO AGUILAR me habló de este Festival, casi no me lo podía creer, en LANZAROTE y este FESTIVAL ...
Pero, por fin desde el 14 al 20 de diciembre el evento tuvo lugar en el incomparable marco de LOS JAMEOS DEL AGUA.
Nadie mejor que ILDEFONSO para contar el antes, durante y futuro del 1º FESTIVAL DE LAS MUSICAS VISUALES.



ENTREVISTA CON ILDEFONSO AGUILAR

SYNTORAMA - ¿Cómo surgió la idea del FESTIVAL?
ILDEFONSO AGUILAR - La idea del FESTIVAL surgió a raiz de la amistad personal con BRIAN ENO después de su visita a esta Isla, aceptando una invitación, en el año 87, al año siguiente se organizaron los dos conciertos OPAL EVENING en LOS JAMEOS DEL AGUA (Lanzarote) y a partir de ahí y a la vista del gran entusiasmo de BRIAN y mío, diseñé la posibilidad de crear un Festival anual estable, de música de corte meditativo, experimental, visual, dado el especial marco que ofrece esta Isla, con su singular estética y geología para el desarrollo de tales músicas.
Se iniciaron las gestiones y se llegó al I FESTIVAL DE MUSICA VISUAL DE LANZAROTE.



SYNTORAMA - ¿ Con qué apoyos financieros habeis contado ?
ILDEFONSO - Los apoyos financieros han corrido a cargo del CABILDO INSULAR de Lanzarote, entidad patrocinadora. No obstante hay que resaltar el entusiasmo y la constante dedicación que

ha tenido JUANJO ARZUBIALDE y su Empresa DPM PROMOTIONS, para llevar a buen fin la organización del Festival.

SYNTORAMA - ¿ Qué impresión tienes de cómo se llevo la organización de los Conciertos ?

ILDEFONSO - Mi impresión en términos generales y dadas las circunstancias de ser el primer año es bastante positiva, en el aspecto técnico muy buena, calidad de sonido, despliegue de medios audiovisuales, montaje, etc. salvando los graves inconvenientes que se produjeron en torno al primer concierto por cuestiones aduaneras.



SYNTORAMA - ¿ Cuál es el balance final,técnico, musical y humano ?

ILDEFONSO - En el aspecto musical, creo que es mejorable, sobre todo que el Festival debe ceñirse más estrictamente a su filosofía inicial, de reunir unas determinadas músicas, aunque menos populares, pero más en consonancia con lo que pretendemos, no obstante el nivel ha sido alto, hemos podido reunir en un corto espacio de tiempo a relevantes figuras de la música actual no comercial, y en el aspecto humano, todo ha sido perfecto, comprensión, amabilidad, entusiasmo y ganas de continuar.



SYNTORAMA - ¿ Crees que habrá un 2º FESTIVAL DE LAS MUSICAS VISUALES ?

ILDEFONSO - Por supuesto que habrá un 2º FESTIVAL, en las próximas semanas empiezan las conversaciones

SYNTORAMA - Quizás sea prematuro, pero ¿podrías adelantar algo del futuro?

ILDEFONSO - Es dificil avanzar el programa, pero por encima de todo intentaremos que BRIAN ENO de un concierto en solitario, algo que desde hace muchos años no se consigue.

Contenido del mencionado FESTIVAL:

14 DICIEMBRE - PERSONAL DUO (SUSO SAIZ/TONY DI GERALDO)

Por problemas de avión llegué tarde y me perdí media actuación. Hubo problemas de sonido y con el instrumental, ya que una de las guitarras la llevábamos nosotros.
Aún así, con los problemas mencionados, PERSONAL DUO convencieron a la mayoría, interpretando un estilo dominado principalmente por las guitarras eléctricas y los sintetizadores.

15 DICIEMBRE - LARAAJI + (ROGER ENO y MICHAEL BROOK)



En un principio estaba previsto que tocara JOHN FOXX, que por razones de enfermedad no pudo asistir.
En su sustitución tocaron ROGER ENO y MICHAEL BROOK, junto a LARAAJI, conformando todo ello lo que antes se había denominado OPAL EVENING, un espectáculo que ya habíamos tenido oportunidad de ver en la Península.
Pero LARAAJI interpretó en principio su espectáculo sólo, a los sintetizadores, voces y cítara electrónica.
La música de LARAAJI es intencionadamente meditativa, incluso él mismo reconoce esa actitud ante la vida.
Para suplir la ausencia de JOHN FOXX salieron, como ya he comentado, R.ENO y M.BROOK, ofreciendo entre todos ellos una jam llena de color y riqueza musical.

16 DICIEMBRE - ROGER ENO/MICHAEL BROOK

Dos actuaciones bien diferentes. Por una parte la de R.ENO sólo, tocando temas principalmente de su segundo LP "BETWEEN TIDES", llenos de sensibilidad y frescura, al piano y sintetizadores.
Por otra la de MICHAEL BROOK, con su guitarra, sus efectos y la ayuda de un percusionista. La parte de BROOK fué más técnica. Hay que reconocer que es un gran músico y un excelente ingeniero de sonido, controlando perfectamente todas las notas que salían de su guitarra y sus efectos.
Para terminar de nuevo en jam-sesion junto a ROGER ENO y LARAAJI.

18 DICIEMBRE - PETER HAMMILL/HANS-JOACHIM ROEDELIUS

PETER HAMMILL es un músico suficientemente conocido dentro de los círculos de la música rock. Su actuación estuvo reducida a la ejecución del piano junto a su desgarrada voz, ofreciendo un espectáculo intimista y poético.
Buena parte de su feeling estuvo en sus textos, lástima que no pudiéramos coger mucho ..
Lo de ROEDELIUS es distinto. Pese a ser uno de los personajes míticos de la música electrónica, él actualmente basa su concierto en el piano acústico.
ROEDELIUS es una persona sensible a todo aquello que le rodea, y eso se nota en su música, desde el poema dedicado a Lanzarote con el que comenzó su recital hasta la última nota de su piano.
Una actuación que merece ser recordada.



19 DICIEMBRE - HAROLD BUDD



HAROLD BUDD, vino, tocó y se marchó. De 1 hora y 20' previstos, sólo tocó 1 hora.
De su actuación hubo comentarios para todos los gustos. A mi personalmente me agradó, pese a traer todas las partes de sintetizadores pregrabadas y él sólo interpretase piano.
Nos mostró varios temas de lo que será su nuevo album.

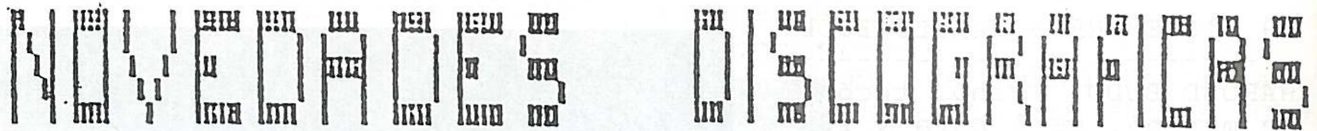
20 DICIEMBRE - WIN MERTENS

WIN MERTENS iba en plan estrella. Cada tema se encendían las luces del Auditorium, aplausos al final de cada composición y, algo que decididamente hay que agradecer, 5 bises, en el público volcado a tope.
He de reconocer que nunca que nunca he sido un gran fan de MERTENS, excepto en su primera época, pero también en honor a la verdad y a la justeza que todo aficionado debe tener, este concierto me entusiasmó.

Debemos agradecer a ILDEFONSO AGUILAR, DPM PROMOTIONS, MATIAS GONZALEZ, CONCHI, HUMBERTO PEREZ y a todos aquellos que hicieron tan agradable nuestra estancia en la Isla.

Ya se ha comenzado a preparar el 2º FESTIVAL, esperamos estar allí y disfrutar de la música y la Isla como lo hemos hecho en el 1º.

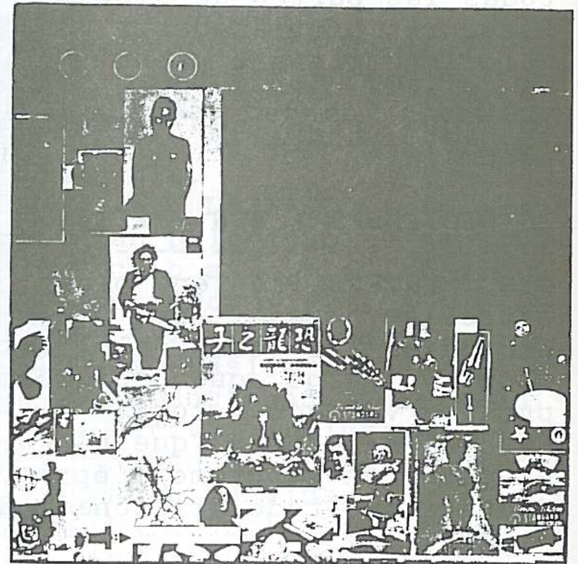




DISCOS

MATERIAL - "SEVEN SOULS" (Ref. V2596)

MATERIAL lleva muchos años funcionando,casi siempre con diferentes formaciones, pero con un nexo en común: BILL LASWELL.
"SEVEN SOULS" es sin duda uno de los mejores discos de música con referencias étnicas que se haya publicado en el 89.
Referencias étnicas del norte de Africa y Medio Oriente sobre todo y con una producción que no admite parangon posible, una joya.
Pero, no queda ahí la cosa, por que BILL LASWELL además de acompañarse de músicos de la talla de L.SHANKAR, SLY DUNBAR NIKI SKOPELITIS, ha contado con la ayuda del inefable poeta del underground americano WILLIAM S.BURROUGHS, que recita sus poemas a través de todo el disco.
Si eres aficionado a las músicas étnicas no te lo pierdas. Editado por VENTURE, no aquí desgraciadamente.

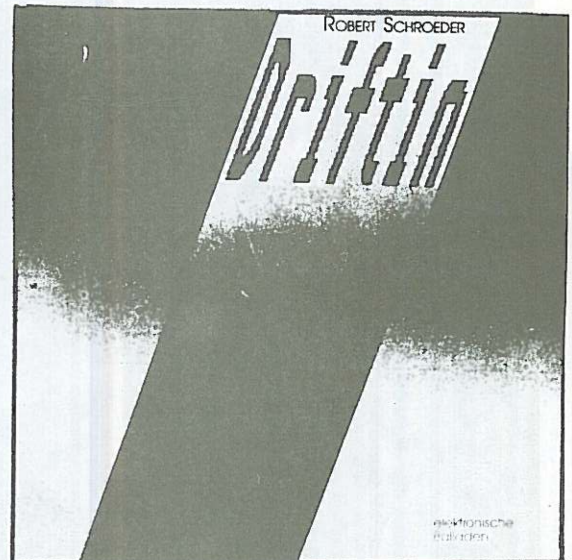


CHRIS & COSEY - "TRUST" (Ref. BIAS 124)

Siguen CHRIS & COSEY con su estilo de música electrónica rítmica y bailable, editada como ya viene siendo habitual por PLAY IT AGAIN SAM de Bélgica.
"TRUST" te entra fácilmente, a la primera.
Las cajas de ritmos, los secuenciadores y las voces susurrantes de COSEY FANNI TUTTI son la base del sonido.
Realmente CHRIS & COSEY no se han esforzado demasiado para realizar este disco que se escucha con gran facilidad.

ROBERT SCHROEDER-"DRIFTIN" (Ref.RRK 15041)

Después de un pequeño bache de ROBERT SCHROEDER en que parecía que andaba un poco desorientado, de nuevo ha vuelto a encontrar su norte, realizando ultimamente varios discos de ineludible calidad técnica y sonora.
"DRIFTIN" es música electrónica fácil, asequible y bien realizada, con abundantes medios técnicos.
Ha sido editado por RACKET RECORDS y distribuido por DA MUSIC de Alemania.
Atención por que la versión Compacto tiene algún tema más que no está en vinilo, algo que ya es habitual en los discos de R.SCHROEDER.



RAKSHA MANCHAM - "FAR FROM THE EYES OF THE WORLD" (Ref. KR-05-8809)

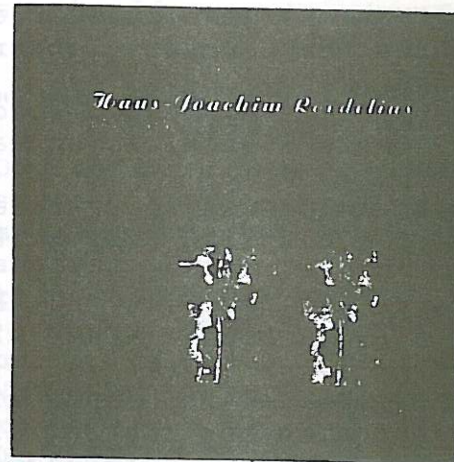
RAKSHA MANCHAM es un grupo belga formado por cuatro miembros. Tocan toda clase de percusiones (metálicas, acústicas y electrónicas), formando al



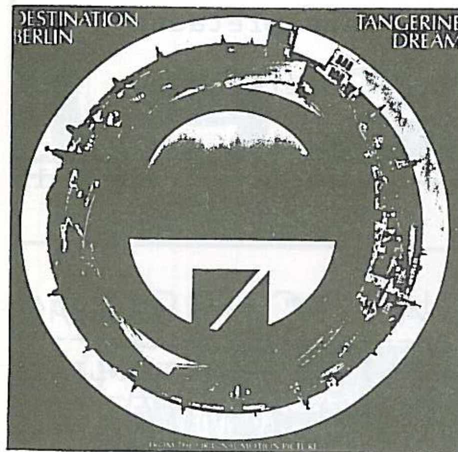
final un sonido que se acerca mucho al caracter ritual que imprimen otros grupos a su música, me refiero a PTV, CURRENT 93 o incluso TEST DEPARTMENT.
En estos momentos se anuncia la suscripción para una caja de RAKSHA MANCHAM en una edición limitada de 108 copias. Para todo ello escribe a:

DARK AGE ORGANISATION
C/O ERIK FABRY
RUE DE CHASTRE, 23
5872 CORROY-LE-GRAND
BELGIUM

HANS-JOACHIM ROEDELIUS - "BASTIONEN DER LIEBE" (Ref. CDVE 42)



Ultimo trabajo de ROEDELIUS, editado por VENTURE, subsello de VIRGIN, grabado principalmente en 1988 aunque algunos temas son de 1985.
Como ya viene siendo habitual, ROEDELIUS se acompaña de varios músicos más, que se alternan dependiendo de la composición de que se trata.
"BASTIONEN DER LIEBE" es quizás uno de los mejores LP's de m.electrónica del pasado año.
Está tratado con sensibilidad extrema, utilizando para ello principalmente sintetizadores.
Su mejor tema "ORDRE DU COEUR" (FOR MARTHA, MY WIFE).
EDITADO SOLO EN CD.

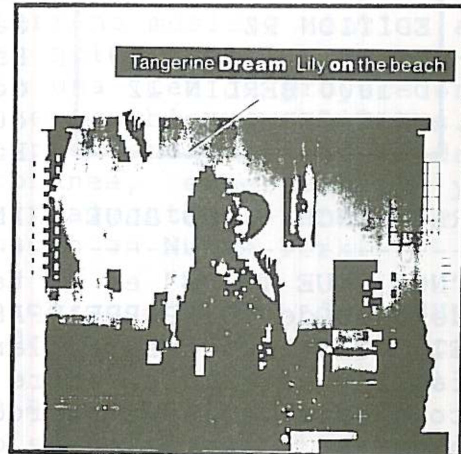


TANGERINE DREAM - "DESTINATION BERLIN" (Ref. 260440)

TANGERINE DREAM se ha convertido ya en dúo. En estos momentos sólo están en la banda PAUL HASLINGER y EDGAR FROESE.
"DESTINATION BERLIN" es la música compuesta específicamente para el sistema "IMAGINE 360" ubicado en estos momentos sólo en Berlín Oeste.
La grabación es absolutamente fantástica (DDD) y su música completamente rítmica.
Editado por HANSA y distribuído por ARIOLA.

TANGERINE DREAM-"LILY ON THE BEACH"(Ref.260103)

Nuevo disco de TANGERINE DREAM editado por PRIVATE MUSIC y de nuevo con HASLINGER y FROESE solos.
"LILY ON THE BEACH" es completamente rítmico, con un sonido, simplemente bestial, que te entra facilmente.



TANGERINE DREAM - "MIRACLE MILE" (Ref. 210 016)

Tercer LP de T.DREAM en el pasado 89. "MIRACLE MILE" es la banda sonora de la pelicula "THE HEMDALE".
En cuanto a la línea musical es la habitual de T.DREAM en lo que a bandas sonoras se refiere, es decir temas rítmicos, mezclados con otros más lentos.
Publicado de nuevo por PRIVATE MUSIC.

ASMUS TIETCHENS - "MARCHES FUNEBRES" (Ref. MRC 008)

El último trabajo de ASMUS TIETCHENS ya está en la calle, de la mano de MULTIMOOD RECDORDS de Suecia.

Dos caras bien distintas, la uno en una línea electrónica dentro de lo más asequible que ha publicado **TIETCHENS** en los últimos años, la dos completamente repetitiva, **electrónica**.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.

WERKBUND - "RUNGHOLT" (Ref. **ABRAUM 01**)

Aunque para algo están los **anónimos** y quizá no deberíamos desvelar el secreto, creemos interesante que **sepais** que WERKBUND es A.TIETCHENS.
"RUNGHOLT" supone la parte **más abrasiva** de su música. Electrónica, manipulaciones, collages, hacen de esta obra un trabajo aspero y oscuro.
Edición limitada.

NEURONIUM - "NUMERICA" (Ref. 4 A. 0685)



"NUMERICA" es una sinfonía digital en 8 movimientos. Compuesto, arreglado, producido y grabado totalmente digital por MICHEL HUYGEN en su propio estudio de Barcelona, entre Febrero y Octubre de 1989.
"NUMERICA" es música electrónica principalmente sinfónica, con algunas fases de ritmos.
Música dedicada a la relajación. Publicado y distribuído por DRO.

MARIO BERTONCINI - "CIFRE-FOUR SYSTEMS-CARTRIDGE MUSIC" (Ref. RZ 1002)

Este LP muestra composiciones arregladas y grabadas por BERTONCINI en 1970.
"CIFRE" para dos teclados preparados.
"FOUR SYSTEMS" para teclado preparado, ambas interpretadas por BERTONCINI, este ultimo tema de EARLE BROWN.
"CIFRE" de nuevo para tres teclados preparados interpretados por BERTONCINI, MAURO COVA y ALBERTO NEUMAN.
"CARTRIDGE MUSIC" de JOHN CAGE, para "pequeños sonidos".
Todas las composiciones hacen de este disco un clásico de la m.electrónica y contemporánea.
Editado por ERZ.

KOSK-HIIDENKARI-VUORI-NEVANLINNA - "TRANSMISSIONS IN A .." (Ref.RZ 3004)

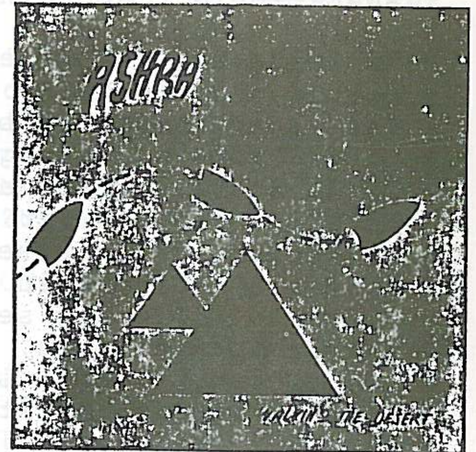
PATRICK KOSK, PETRI HIIDENKARI, HARRI VUORI, y TAPIO NEVANLINNA pertenecen a la escuela finesa de m.electrónica.
Los comienzos de la m.electrónica finesa fueron producidos bajo los auspicios del FINNISH BROADCASTING COMPANY a principios de 1960. En 1973 el COMPANY decidió modernizar sus estudios, acorde a los nuevos adelantos técnicos de la época. El estudio está abierto a los compositores fineses que han gastado buena parte de su tiempo experimentando en este estudio.
Este disco es una pequeña muestra de música de computadora y m.electrónica de parte de la música que se hace en FINLANDIA.
Editado por ERZ.

EDITION RZ
LEIBNIZSTRASSE 33
D-1000 BERLIN 12
WEST GERMANY

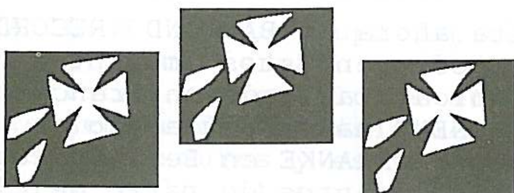
RAY LINCH - "NO BLUE THING" (Ref. MW CD-103)

"NO BLUE THING" es el tercer album de RAY LINCH después de "DEEP BREAKFAST".
El, continua desarrollando un estilo de música fácil y asequible, entre lo clásico y electrónico. Para ello se ha rodeado de músicos provinientes principalmente del terreno de la m.clásica, tocando instrumentos de cuerda y viento.

ASH RA - "WALKING THE DESERT" (Ref. NAV 8901-2)

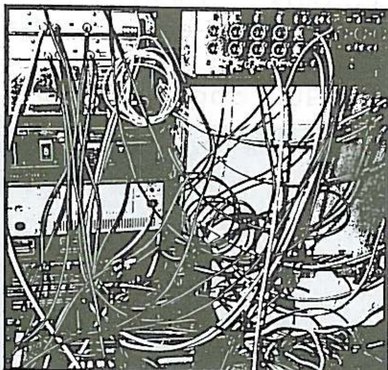


Ya tenemos lo nuevo de ASH RA, formado por MANUEL GOTTSCHING y LUTZ ULBRICH (ambos guitarras y sintetizadores)
"WALKING THE DESERT" está estructurada como si de cuatro movimientos se tratara.
1º MOVIMIENTO, composición para dos teclados, en una línea de música repetitiva.
2º MOVIMIENTO, seis voces, en una línea de m. electrónica new age.
3º MOVIMIENTO, cuatro guitarras recordando los mejores momentos de GOTTSCHING.
4º MOVIMIENTO, doce sampler, músicas étnicas.
Además el CD posee un tema "EIGHT TRACKS" que no está en la versión vinilo.
Lo mejor que nos podían dedicar ASH RA en su vuelta a la música es este trabajo.
En estos momentos estamos gestionando su distribución a través de SYNTORAMA.



ROBERT RUTMAN "1939" (Ref. 2011)

POGUS PRODUCTIONS es una nueva compañía americana dedicada a la música contemporánea y otros estilos.
ROBERT RUTMAN ha estado desarrollando su único propio estilo de esculturas hechas de metal, desde hace 20 años.
El ha trabajado con músicos como JOHN CAGE y MERCE CUNNINGHAM y sus instrumentos han sido expuestos en lugares tales como el MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK o el MUSEO DE LAS ARTES DE BOSTON.
"1939" es su primer trabajo después de 10 años. La música de RUTMAN es improvisada y pone especial acento en la música contemporánea y la música experimental.
Para amantes de lo oscuro.

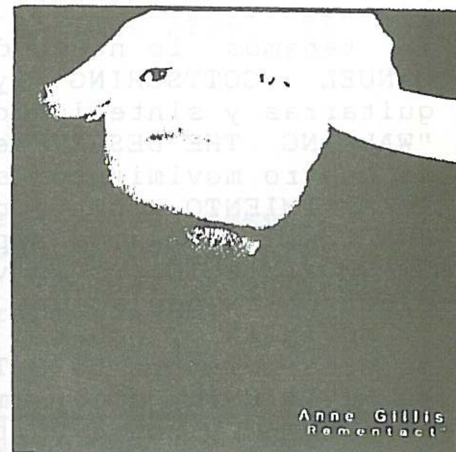


MORPHOGENESIS "PROCHRONISMS"(Ref. 2012)

MORPHOGENESIS es un grupo de música electroacústica improvisada. Ellos hacen música electrónica realizada sin sintetizadores, prefiriendo usar instrumentos autoconstruídos y objetos preparados, ondas cortas de radio y máquinas de feedback.
Su música está basada en un lenguaje que ha sido desarrollado a través de años de investigación de nuevos sonidos.
Ellos ocupan un terreno musical similar a grupos como AMM con quienes están asociados, envueltos en una idea de proyección sonora con constantes cambios y ambientes.
Todos los miembros provienen del campo de la música contemporánea, experimental y nomúsica. Tocan habitualmente en Londres y hace poco lo han hecho en Nueva York.
"PROCHRONISMS" es su primer LP.
POGUS PRODUCTIONS anuncia la eminente edición de un disco de RUNE LINDBLAD, considerado por muchos como el padre de la música electrónica y concreta de Suecia.
Trataremos de distribuir estos tres discos lo antes posible.

POGUS PRODUCTIONS
151 FIRST AVE
#201, N.Y.C. 10003
U.S.A.

ANNE GILLIS "REMENTACT" (Ref. RCD 153034)



Ya está disponible el tan anunciado nuevo trabajo de ANNE GILLIS, editado sólo en CD. Los que conoceis sus obras anteriores sabeis que GILLIS no guarda ninguna relación con el mundo de la música comercial.
Este CD no podía ser menos, porque "REMENTACT" es aspero e hiriente en muchas ocasiones. Por contra ella con su sensibilidad de mujer te ataca tu fibra más sensible "los sentidos".
Compuesto por voces, aguas, acero, latex, bronce, etc. ... y gestos cotidianos.
Incluye libreto (textos, ilustraciones). Grabación extraordinaria. DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.

ARCANA COELESTA "NEXUS ONE" (Ref. MRC 007)

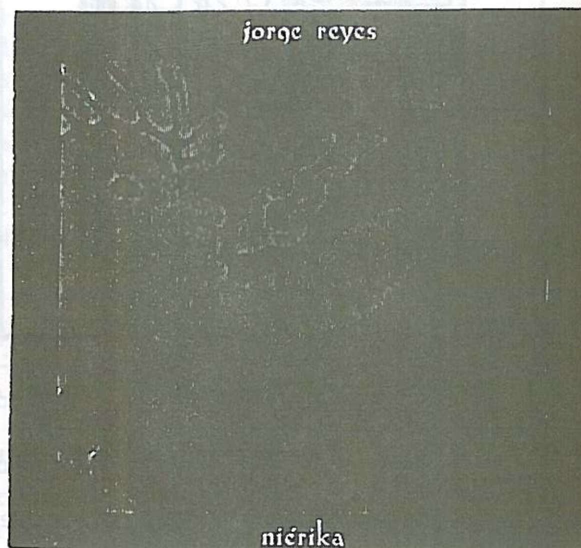
Recopilatorio editado por el sello sueco MULTIMOOD RECORDS. Recoge una composición de cada uno de los diez músicos que aquí se encuentran: TERRY BURROWS, CONTROLLED BLEDING, O YUKI CONJUGATE, ROBERT RICH, TWICE A MAN, PETER FROHMADER, JEFF GREINKE y PAUL LEMOS/JOE PAPA.
"NEXUS ONE" lleva una línea estilista dominada por la m.electrónica.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.

STEFAN TIEDJE "POLYRISCHE VARIATIONEN" (Ref. BAD 007)



Ultima edición hasta ahora de BADLAND RECORDS, el sello más prometedor en estos momentos de nueva música electrónica, radicado en Francia.
"POLYRISCHE VARIATIONEN" ha sido grabado en el estudio privado de CHRIS FRANKE en Berlín, lugar de encuentro en estos momentos de parte de los músicos más importantes que en estos momentos pululan por Alemania.
La grabación por tanto es fantástica.
La combiación de elementos composicionales e improvisados son el aspecto central de este trabajo.
Un programa de ordenador dirige una ensemble de sintetizadores y efectos sonoros.
Una obra de alquimia sonora, que sólo podía hacer sido editada por BADLAND, variando los ritmos con los pasajes de m.electrónica minimal.
Si no quieres perder el tren de lo nuevo no dejes pasar este trabajo de STEFAN TIEDTE. DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.

JORGE REYES "NIERICA" (Ref. EG 017)

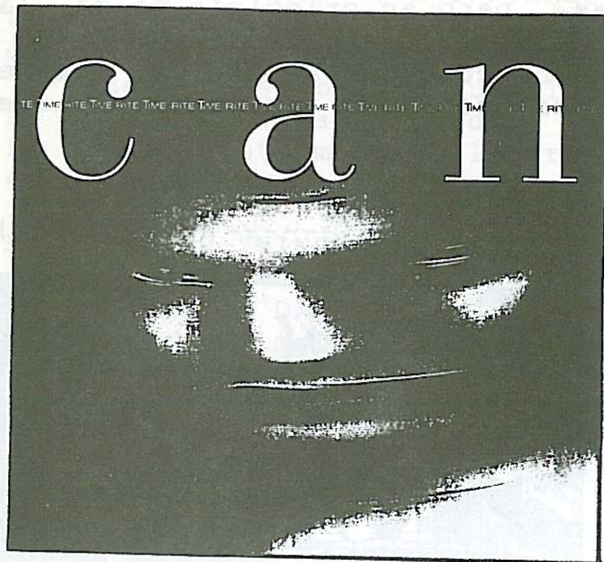


Edición bajo licencia de este último LP de JORGE REYES por ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS.
"NIERICA" combina la m.electrónica realizada con sintetizadores con elementos de viento y percusiones precolombinas. Una perfecta simbiosis entre dos culturas, la ancestral con la mezcla de las más modernas técnicas de los sintetizadores.
Si te gustó "COMALA" este disco seguro te encantará. DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA.

CAN - "RITETIME" (Ref. 838883-1)

Después de once años de no grabar juntos, CAN se reunieron en 1986 para grabar este LP que acaba de ser editado por MERCURY, distribuído en el mundo entero por PHONOGRAM, excepto aquí claro.
Quienes hayan seguido la carrera de CAN, a través de los años, este

"RITETIME" os dejará algo fríos, no es para menos. Su sonido, pese a ser bueno, le deja a uno algo helado.



Lo que fué la savia de CAN, a primeros de los 70 es algo que desgraciadamente jamás se volverá a recuperar. "RITETIME" está grabado con la formación original de CAN (MOONEY, SCHMIDT, LIEBEZEIT, KAROLI y CZUKAY). Quizá lo único que pueda salvar es el tema que abre el disco "ON THE BEAUTIFUL SIDE OF A ROMANCE".

LUCIANO DARI "WAJD" (Ref. eee 03)

LUCIANO DARI es el responsable de MUSICA MAXIMA MAGNETICA, editora de Nápoles (ITALIA) dedicada a las nuevas músicas. "WAJD" es su segundo LP, después de aquél compartido con THE HAFLER TRIO. La música que realiza L.DARI se puede encuadrar dentro de lo que se denomina música experimental con abundante manipulación de los instrumentos y compejos pasajes sonoros.



VASILISK "ACQUA" (Ref. eee 04)

VASILISK es un grupo japonés de música electrónica formado por tres músicos que practican un estilo de música encuadrable dentro de la música experimental con pasajes oscuros y esotéricos.
Todos ellos tocan las percusiones y sintetizadores "ACQUA" contiene una cara grabada en directo en el MKWAJU TOUR 88, grabado en Japón sólo por referencias su música puede recordar a PTV, O JUKI CONJUGATE o grupos británicos en ese estilo.
SYNTORAMA está gestionando su distribución, ya que creeos que los dos trabajos son muy interesantes.

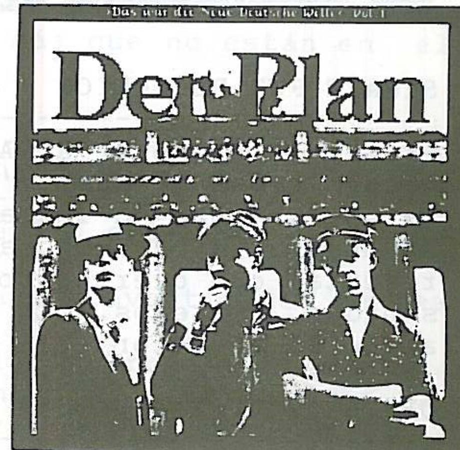
MUSICA MAXIMA MAGNETICA
C/O LUCIANO DARI
C.P. 51
80100-NAPOLI
ITALI

DOUBLING RIDERS "WORLD" (Ref. SFCD 1001)

Nuevo trabajo de DOUBLING RIDERS publicado sólo en CD, por SUPPORTI FONOGRAFICI de MILAN (Italia).



El proyecto de DOUBLING RIDERS está dirigido por PIER LUIGI ANDREONI, RICCARDO SINIGAGLIA y FRANCESCO PALADINO, junto a la colaboración de 16 músicos más, que se van intercalando dependiendo del tema.
"WORLD" es a mi juicio, un trabajo interesantísimo de m.electrónica, con influencias de nuevo jazz y músicas étnicas.
La labor de RICCARDO SINIGAGLIA, que toca los sintetizadores en casi todos los temas, es fundamental para comprender lo que hay detrás de "WORLD". SYNTORAMA gestiona su distribución.



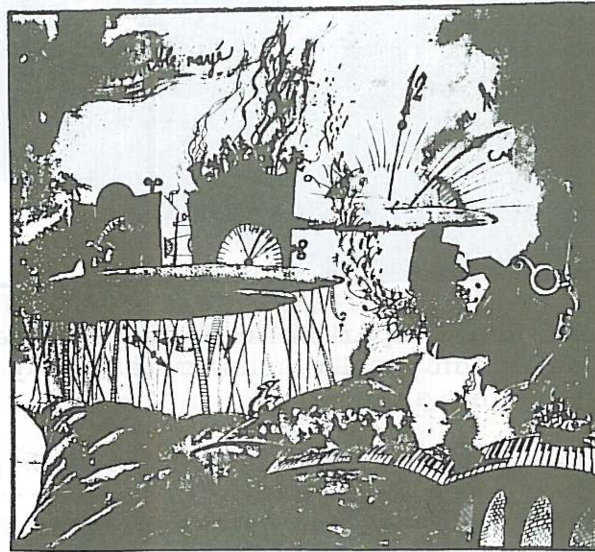
DER PLAN "PERLEN" (Ref. CD 001)

Primera CD de DER PLAN, que contiene 23 cortos temas de música tecno,

divertida, alegre, popera,con **ese humor** tan corrosivo que siempre les ha caracterizado.
No me he parado a observar **todos los temas**, pero en principio me da la impresión de que es un **recopilatorio de sus** anteriores albunes.
Sólo como referencia y para **aquellos que** no conozcan su música, puede sonar a RESIDENTS, pero con **características** propias, una de ellas, que cantan alemán.

L'ENSEMBLE RAYE "MEME EN HIVER/COMME UN PINSON DANS L'EAU" (Ref.AYAA DT 0289)

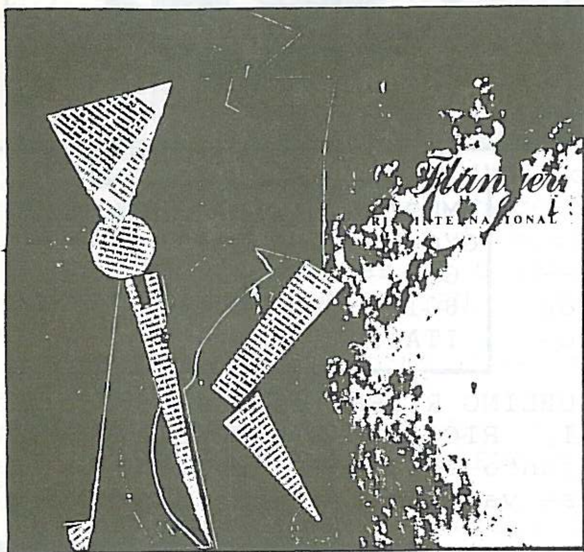
CEDRIC VUILLE y JEAN 20 HUGHENIN son los dos compositores de este nuevo grupo suizo. Ambos, han trabajado en grupos famosos como DEBILE MENTHOL y JEAN 20 es un miembro regular de NIMAL.
Su música puede ser descrita como la herencia del sonido CANTERBURY o el nuevo pop fresco británico. Sus letras son corrosivas y acidas y la instrumentación sencilla, a base de guitarras y teclados, sin complicaciones, pero con un toque que la hace agradable de escuchar, incluso diría que original.



AYAA DISQUES
B.P. 167
51056 REIMS CEDEX
(FRANCE)

LUIS DELGADO "ALQUIBLA" (REF. E-001)

"ALQUIBLA" es la banda sonora de la serie de televisión musicada por LUIS DELGADO. Todas las composiciones son cortas y de tesitura étnica. Son pequeños retazos de músicas orientadas a descubrir los pasajes del norte de Africa y medio Oriente.



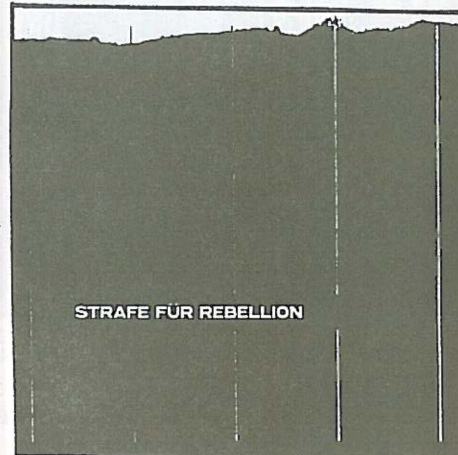
Cuando recibí la copia de este disco había problemas para su distribución, porque era una edición de TVE, pero se que hay negociaciones para que tu lo puedas encontrar en tu tienda.

DR.FLANGER - "FERIA INTERNACIONAL" (Ref. GA-339)

DR.FLANGER no es otro que EUGENIO MUÑOZ, reputado ingeniero de sonido y en otros tiempos la mitad de MECANICA POPULAR.
"FERIA INTERNACIONAL" es una producción de música electrónica aprovechando sobre todo las ventajas de conocer un estudio de sonido.
Todos los temas han sido compuestos por él, a excepción de "THE MODEL" la famosa composición de KRAFTWERK.

STRAFE FUR REBELLION - "VOGEL" (Ref. TO-10)

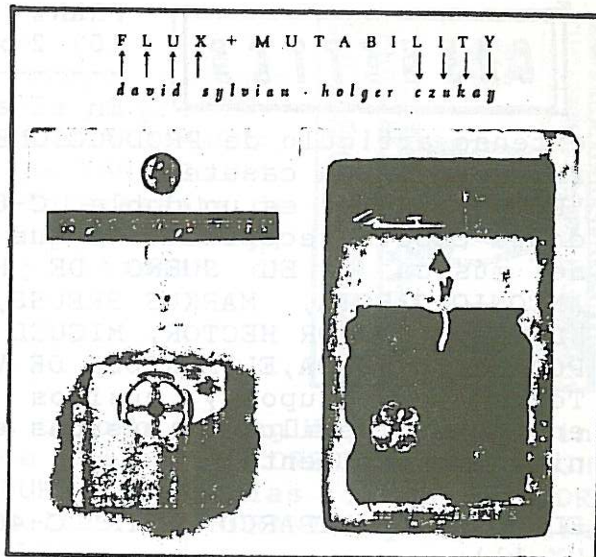
Primer trabajo de STRAFE FUR REBELION, en CD. Recoge temas de sus LP's ya publicados anteriormente, 4 hasta la fecha.
Su música es una mezcla de m.electrónica, experimental con ciertos toques de rock, collages y sonidos extremos. En general es un grupo que atrae mi atención.



DAVID SYLVIAN & HOLGER CZUKAY -"FLUX+MUTABILITY"

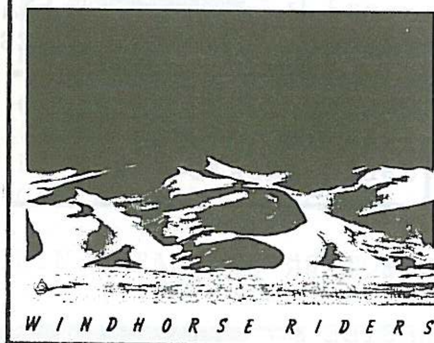
Editado en Inglaterra en verano y aquí no hace muchas fechas. Desconozco si la edición es na-

cional o importación, pero algunas copias ya he visto correr por ahí.
SYLVIAN y CZUKAY, despreciando la fama que les podían dar otras cosas, hacen lo que realmente quieren, "FLUX + MUTABILITY" no hace sino continuar las ideas de su anterior trabajo juntos.
Es música totalmente electrónica, muy estática, música de ambiente.



DAVID HYKES-"WINDHORSE RIDERS"Ref.NA024)

Lo último de DAVID HYKES ya está en la calle por mediación de la editora americana NEW ALBION, dedicada a las nuevas músicas.
Parte de este trabajo, editado sólo en CD, ha sido grabado en directo en el THEATRE DE LA VILLE de París.



HYKES continúa con su estilo de música vocal, influído por los cantos de Asia Central.
Para "WINDHORSE RIDERS" HYKES ha contado con la ayuda del músico persa DJAMCHID CHEMIRANI, del músico hindú ZAMEER AHMED y de ERIC BARRETT.

SOLIMAN GAMIL -"THE EGYPTIAN MUSIC"(Ref.TO 7CD)

SOLIMAN GAMIL es el más vivo representante de la música egipcia fuera de su país.
Entre el 1945/50, estudió piano, harmonía, contrapunto y orquestación con los profesores italianos MINATO, CAMPIZO y HEKMAN,entre otros.
Podíamos seguir con su curriculum, poro no creo que sea necesario.
En "EGYPTIAN MUSIC", SOLIMAN GAMIL, interpreta varios instrumentos egipcios, principalmente de viento, cuerdas y percusiones.
Para amantes de lo étnico.



DIE FORM - "PHOTOGRAMMES" (Ref. NORMAL CD 106)

DIE FORM son uno de los grupos pioneros dentro de la música experimental y nuevas músicas.
Su sonido se ha caracterizado por extremadamente duro y agrio, pero ellos han "refinado" en parte su estilo.
Ahora DIE FORM dominan una música también "ruidosa" pero más cuidada, dejando en parte las manipulaciones de los instrumentos y sonidos, utilizando más los sintetizadores.
PHILIPPE FICHOT es quien lleva buena parte del peso, en cuanto a instrumentación y composición.
Además DIE FORM lleva ya desde hace muchos años la editora francesa BAIN TOTAL.
"PHOTOGRAMMES", su versión CD posee dos temas más que no están en el disco.
Editado por NORMAL de Alemania.

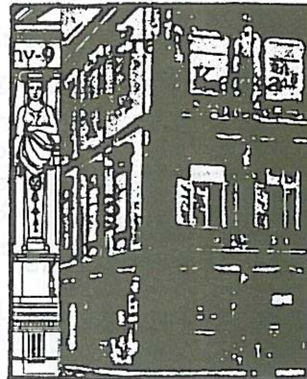
STEPHAN MICUS - "THE MUSIC OF STONES" (Ref. 837750-1)

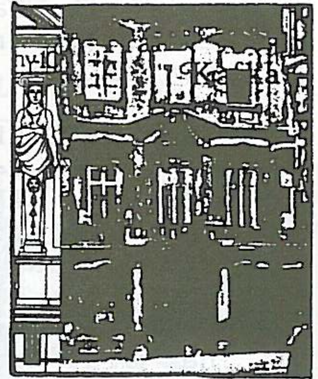
"THE MUSIC OF STONES" está grabado en directo en la catedral de ULM, Alemania.
STEPHAN MICUS, es un músico místico pero también un investigador de las nuevas músicas.
En este disco, además de utilizar el snakyhachi (instrumento japonés, consistente en una flauta de bambu) y el tin whistle (instrumento de folk irlandés), MICUS ha usado una piedra de granito, sobre la cual golpea bolas y martillos, aprovechando las resonancias de la piedra y el local donde ha grabado.
Un verdadero trabajo de música meditativa. Editado por ECM.

CASSETTES

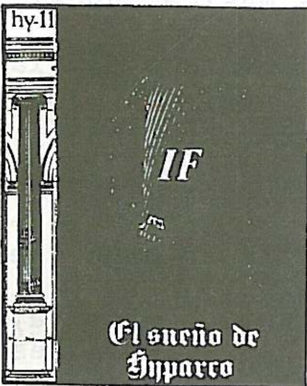
FRANZ KAFKA - "VOL.1", "VOL.2" (Ref.HY-9 y HY-10) 2 x C-60

En el anterior número de SYNTORAMA ya hicimos un extenso artículo de PRODUCCIONES HYPARCO. Bien, ellos tienen ya nuevas referencias en casete.
"FRANZ KAFKA" es un doble C-60. Una doble casete recopilatoria que contiene música de EL SUEÑO DE HYPARCO, ANTONIO GARCIA, MARKUS BREUSS, DIETER KLANZE, DOCTOR HECTOR, MIGUEL A.RUIZ, POLIDRICO, EVDA, EL MARQUES DE VADILLO. Todos los grupos y músicos oscilan entre los estilos de músicas electrónica y experimental.





EL SUEÑO DE HYPARCO - "IF" C-46 (Ref. HY-11)



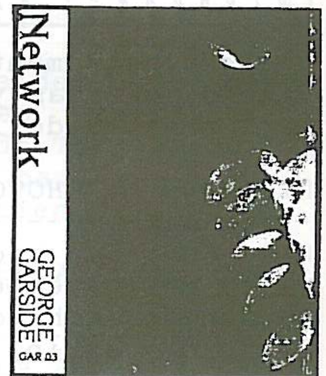
"IF" es el último trabajo como sello y como grupo. Es una mezcla de música electrónica muy en la línea de C.SCHNITZLER con otros pasajes más asequibles, aunque éstos sean minoría.
PRODUCCIONES HYPARCO anuncia, "después de acabar con la burocracia" dos nuevos trabajos en disco: H-1 "AMBIENTES HORMONALES" de EL SUEÑO DE HYPARCO y H-2 "MUSICA PARA EL FIN DE LOS CANTICOS" de IURY LECH. De todo ello os tendremos informados. Para todo contacto:

PRODUCCIONES HYPARCO
APARTADO 39032
28080-MADRID

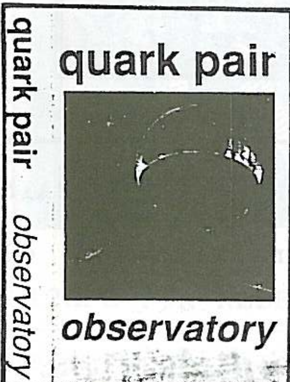
GEORGE GARSIDE - "NETWORK" C-46 (Ref. GAR 03)

GEORGE GARSIDE
26 QUARRENDON AVE
AYLESBURY
BUCKS (ENGLAND)

Mucho tiempo llevaba G.GARSIDE sin dar señales de vida. Su nueva producción es un trabajo muy asequible de m.electrónica con predominio de los ritmos, los secuenciadores y sintetizadores. GARSIDE representa con fiel exactitud la m.electrónica que actualmente se está haciendo en Gran Bretaña.
Para conseguir sus anteriores casetes o contacto:



QUARK PAIR - "OBSERVATORY" (AUTOPRODUCIDA) C-46



Esta casete me llegó vía JUAN MAZA, ya que se la habían mandado a él como si fuera de SYNTORAMA, cosa que es cierta, ya que JUAN ha colaborado con nosotros en varias ocasiones.
QUARK PAIR es un dúo neoyorkino de m.electrónica que utiliza instrumentos muy sofisticados, formado por MARK RHODES y GOLAN LEVIN.
El resultado final es un producto muy trabajado sobre todo en la melodía y en los ritmos.
Te entra a la primera y es muy asequible. Dedicado a todos aquellos que gustan de la m.electrónica sin complicaciones. Grabación excelente. Grabado en Abril-89.

MARK RHODES
330 W. 72 ND. St
NY.NY 10023 APT. 2C
U.S.A.

KRIVOI ROG - "INERTIA" (AUTOPRODUCIDA) C-46

JORGE RODRIGUEZ
C/Aguilon, 17-4º C
28045 - MADRID

Programado y grabado en KASA en 1989. M.electrónica, rítmica y aspera a veces, hard-core. En algunas partes se asimila a la música de ESPLENDOR GEOMETRICO.



MU & MURGA - "AVIDA DOLLARS" (RT 001) C-60



Casete realizada conjuntamente entre el grupo gijonés MU, junto al conocido locutor de radio y promotor musical de las nuevas músicas en Sevilla ANTONIO MURGA, director del programa de radio "LA OREJA DE VAN GOGH". La mezcla de todo ello es una producción interesante de músicas bien realizadas por MU (electrónica, étnica, nuevo rock) con collages radiofónicos y "tapes" de MURGA.

THE VAN GOGH FAVOURITES - (RT 002) C-46

Recopilación española con título en inglés, con 12 sintonías para el programa de radio "LA OREJA DE VAN GOGH" Hay sintonías cortas (DUE), sintonías largas (PEDRO TROTZ), sintonías tranquilas (IGNORANT) y sintonías inquietantes (EMILIO AZCARATE).

Otros músicos/grupos que aquí colaboran son MACROMASSA, RAFAEL MAURA & ALAIN PIÑERO, IDEE DU FEMALE, EL SUEÑO DE HYPARCO y TEO J. MARTINEZ.

RECYCLING te invita a colaborar en un especial tributo ál genio VINCENT VAN GOGH.

Las colaboraciones deberán centrarse en V.V.G., su vida y su obra. La fecha límite de recepción de trabajos será el 29 de mayo de 1990.

RECYCLING
C/O ANTONIO MURGA
Sta.Mª de Ordas,4-2º B
41008 - SEVILLA

Para participar en esta producción, tener información o adquirir estas dos casetes, escribe a:

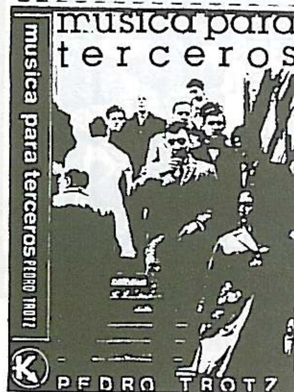
LINEA TACTICA-"DATOS PARA UN MAL SUEÑO" (Autoproducida)



LINEA TACTICA
APARTADO 1642
20080-SAN SEBASTIAN

Trabajo sobre una inspiración retrospectiva que L.T. tenía en mente. L.T. cree necesario con esta obra rendir un homenaje nostálgico a todos aquellos que han ampliado sus creaciones sonoras y a este estilo llamado música "industrial" o "post-industrial".

PEDRO TROTZ- "MUSICA PARA TERCEROS" (Autoproducida)C-60



La casete "MUSICA PARA TERCEROS" es una selección de temas inéditos, muchos de los cuales han sido pensados para acompañar imágenes.

Gran número de los temas de esta casete han sido compuestos-interpretados con la ayuda del ordenador COMMODORE-AMIGA, sin el cual habría sido imposible componerlos, según su realizador. La música está perfectamente grabada, y su estilo cabalga entre lo electrónica y experimental.Para todo contacto escribe a:

CAMIROI DISTRIBUCIONES
C/O PEDRO TROTZ
APARTADO 1013
07080-PALMA DE MALLORCA

MATAPARDA - "LIFERFE" (Autoproducida) 2 x C-60

"LIFERFE" es una serie de cosas sobre el recuerdo, los sueños y la vida en Tenerife y las islas en general.

MATAPARDA
C/O JOSE MESA ACOSTA
Avda.de Portugal, 31
38500-GUIMAR (TENERIFE)

Gran parte de la música intenta ser descrictiva, tanto de pasajes y cosas como de pensamientos.





En total 66 cortos temas que van desde lo electrónica a lo experimental y rítmico.
MATAPARDA agradecerá intercambios de cintas o textos sobre estos temas:

PIERRE PERRET - "TERRA" (Autoproducida) C-60

"TERRA" está dedicada al diálogo y a la solidaridad planetarias. Ha sido concebido y realizado a partir de registros tomados de la naturaleza y de otras profundidades por la radio y la televisión.
El resultado final es una mezcla de m.electrónica con sonidos naturales (pájaros, agua, etc.) Grabación en cromo y embajaje de lujo. Para conseguir esta casete manda 55 FF. a:

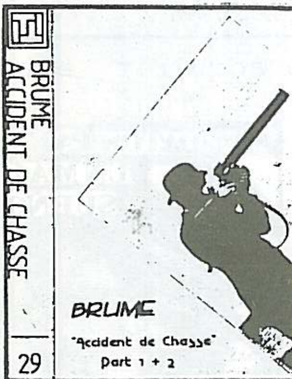
PIERRE PERRET
BANNE-SORNAY
70150-MARNAY
(FRANCE)



KAPOTTE MUZIEK & CONTEXT-"VERBINDUNGEN"(Ref.TT 28)C-60

Cara A "METROHYPNOTICS" grabada por CONTEXT, usando sonidos hechos por KAPOTTE MUZIEK.
Cara B "H ZWEI O" grabada por KAPOTTE MUZIEK usando sonidos hechos por CONTEXT.
Un intercambio de ideas para un proyecto común. Una música aspera dominada por los sonidos estridentes.
Edición limitada a 114 copias.

BRUME - "ACCIDENT DE CHASSE" (Ref. TT-29) C-60



Música electrónica que me recuerda en ocasiones a CONRAD SCHNITZLER.
BRUME músico francés que toca los sintetizadores y utiliza los collages de cintas y que aquí está acompañado de GERARD GUIGGIA (guitarras, flautas y percusión) y PATRICIA BLANCHARD (voces, cintas) realiza una música trabajada con fuerte influencia de la experimentación de nuevos sonidos.
Edición limitada a 200 copias.

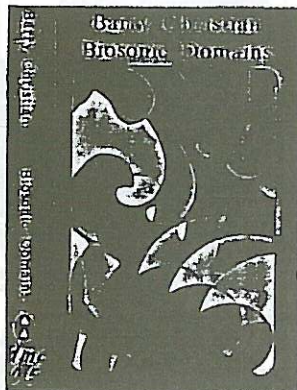
POL SILENTBLOCK - "EL PACHA" (Ref. TT 31) C-60



POL SILENTBLOCK son belgas. Quizá debido a su nacionalidad están fuertemente influídos por la editora INSANE MUSIC y su música. Es deciur, m.electrónica realizada con sintetizadores en la línea relativamente asequible y sencilla.
Edición limitada a 200 copias.

TONSPUR TAPES
C/O STEFAN SCHWAB
ESKILSTUNASTR, 8
8520 ERLANGEN
WEST GERMANY

TONSPUR TAPES anuncia ya sus inminentes ediciones: (TT-30) SUB.S. RITUAL 231-"9 MELODIES BLESSES" y (TT-32/3) NEUE MUSTER VOL. 7/8 "COMPILATION".
Para contacto, información y compras dirigirse a:

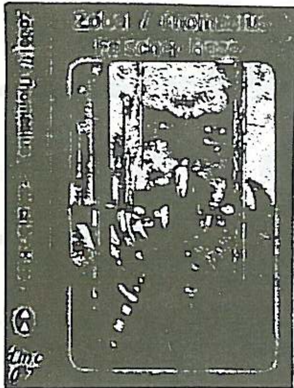


BARRY CHRISTIAN - "BIOSONIC DOMAINS" (Ref. DMC 05) C-60

BARRY CHIRSTIAN es un miembro de una de las bandas de música experimental radicada en SHEFFIELD.
"BIOSONIC DOMAINS" comprende 6 variados temas dominados todos ellos por un estilo de vanguardia electrónica. La música utiliza escalas de tonos inusuales combinados con registros atonales, música serial y sistemas técnicos avanzados.
Estas referencias podían apuntar a una música dificil o elitista, pero no es este el caso.

ROBERT ANDREWS - "LIVE" (Ref. DMC 06) C-45

ROBERT ANDREWS es un músico británico con muchos traba-



jos en el **mercado y más** de 100 composiciones hasta la fecha.
Ha trabajado **en casi** todos los campos de la música, que van desde el **hard-rock**, pasando por el jazz, el blues y otros estilos.
"LIVE" es una **imaginativa** colección de temas dominado por la guitarra **acústica** y los teclados, creando un ambiente intimista **y fresco**.

DIETER ZOBEL/JORG **THOMASIUS** - **"FALSCHER HASE"** (Ref. DMC 07) C-60

DIETER y JORG son miembros de la DAS FREI ORCHESTER quienes han realizado cantidad **de** casettes a **través** de la editora de Berlín Este KROTEN KASSETTEN **y han producido una** interesante colección de casetes sólo y colaboraciones **en** los **pasados años**.
La cara A comprende "FALSHER HASE" una composición **de** 30 minutos **para** instrumentos metálicos más tratamiento de voces, **dirigidos en una línea** que podría recordar a Z'EV/BOYD RICE/TEST DEPARTMENT.
La otra cara tiene 9 cortos temas de muy variada **naturaleza, utilizando** para ello guitarras, sintetizadores, percusión, voces e **instrumentos** ideados por ellos.

DIRECTION MUSIC
28 NANT-Y-FELIN
PENTRAETH, ANGLESEY
GWYNEDD, LL75 8UY
WALES, U.K.

DIRECTION MUSIC anuncia para Enero-1990 **dos nuevas** realizaciones, una de KEVIN O'NEILL y otra de GEN KEN MONTGOMERY y para Febrero un album del grupo galés de música experimental PLANT BACH OFNUS.

ZELL REPUBLICK - "EXISTE UN HERMOSO PAIS EN SU CABEZA" (Ref. TO 19) C-60



Música de JUAN.P.MONREAL realizada si no me equivoco, únicamente con computadora. Muy en la onda de C.SCHNITZLER y los grandes de la música electrónica y contemporánea.
"EXISTE UN HERMOSO .." es una obra compleja y abstracta, fría y calculada, pero realizada con imaginación y valentía.
Probablemente MONREAL sepa que no va a vender muchas copias de este trabajo. ¿Pero a el qué le importa si hace lo que realmente quiere? ...

HAN LLEGADO LOS ROBOTS - (Ref. EP 892) C-60

Casete realizada conjuntamente por MIGUEL A.RUIZ, HECTOR HERNANDEZ y LUIS MESA.
"HAN LLEGADO LOS ROBOTS" está concebida como si de una banda sonora de película se tratara.
Interpretada con instrumentos electrónicos arcaicos como el VCS 3 y otros más actuales, el KORG PS 3200
Este trabajo está estructurado como "MUSICA ROBOTICA", fría y calculadora, electrónca y experimental.
Además TORACIC está distribuyendo otras producciones

TORACIC TAPES
C/O MIGUEL A.RUIZ
VILLAMANIN, 11
28011 - MADRID

ARCHITECTS OFFICE - "ARCHITECTS OFFICE 1987" (Ref. ADNT 24) C-60

Recoge las actuaciones en directo de este grupo americano en 1987, ejecutadas en los USA.
ARCHITECTS OFFICE es un grupo legendario en este tipo de música, dominada por la manipulación de los instrumentos (sintetizadores principalmente) y el tape-collage

REPORTAZ - "MUSIKA" (Ref. ADNT 25) C-60

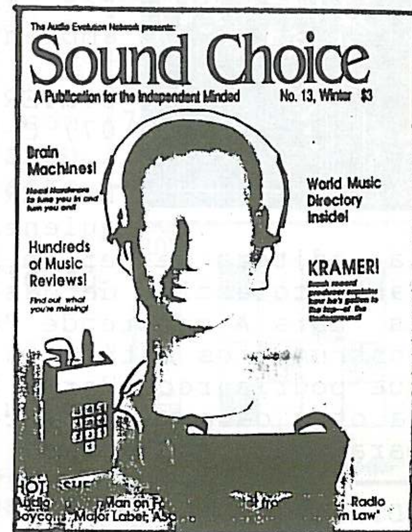
Es un grupo desconocido para mí, aunque a tenor de los nombres ellos deben ser del Este. Realizan un tipo de música que se puede encuadrar entre el jazz de vanguardia y la improvisación, con inclusión de collages. Un estilo libre de hacer música, que por otra parte necesita de una audición constante y atenta.

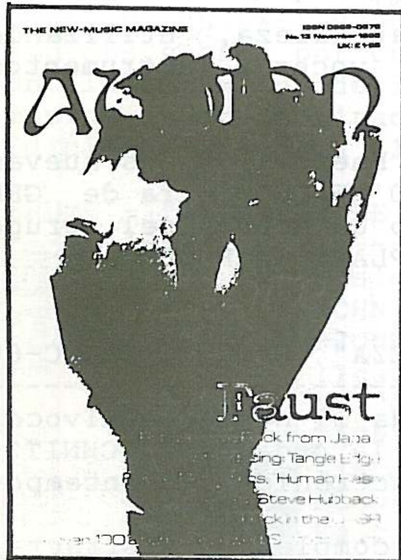
ADN
VIA DECEMBRIO 26
20137 MILANO
ITALY

Revistas - Magazines

SOUND CHOICE Nº 13

Publicación independiente americana de m.electrónica, experimental, nuevo jazz y músicas éticas. En este número KRAMER, WORLD MUSIC AT THE CROSSROADS (WOMAD FESTIVAL), WORLD MUSIC GUIDE, NOVEDADES DE VANGUARDIA: ELECTRONICA/AMBIENTES/INDUSTRIAL/NEW AGE, NOVEDADES FOLK/COUNTRY/BLUEGRASS, NOVEDADES JAZZ/BLUES, ROCK, CIENTOS DE DIRECCIONES Y ANUNCIOS. Muy completo, buena impresión y muy recomendable.



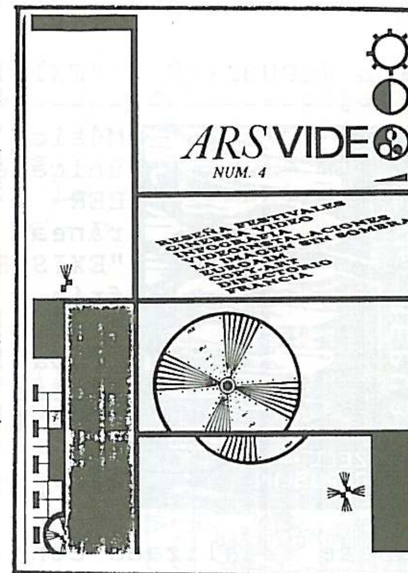


AUDION Nº 13

FAUST, PROGRESSIVE ROCK FROM JAPAN, INTRODUCING: TANGLE EDGE, RASCAL REPORTERS, HUMAN FLESH, ANAID, STEVE HUBBACK, ROCK IN THE URSS y más de 100 albunes comentados. Muchas direcciones donde poder conseguir material.

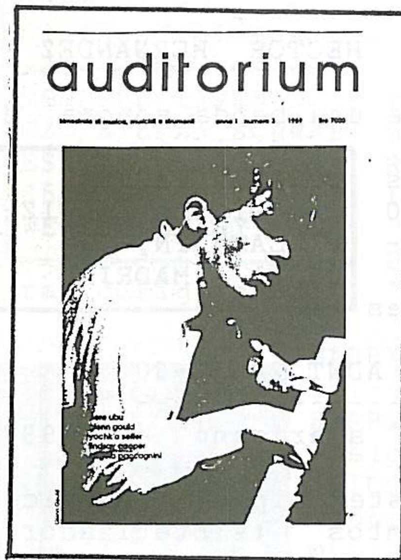
ARS VIDEO Nº 4

RESEÑA FESTIVALES, GINEBRA VIDEO, INFOGRAFIA, VIDEO-INSTALACIONES, LA IMAGEN SIN SOMBRA, EUROAIM, COPY-ART, DIRECTORIO, FRANCIA.



AUDITORIUM Nº 3

PERE UBU, GLENN GOULD, YOCHK'O SEFFER, LINDSAY COOPER, ANGELO PACCAGNINI, CANTARE LA VOCE, COMENTARIOS DE ACTUACIONES, NOVEDADES, BREVE HISTORIA DE LA M.ELECTRONICA DAL VIVO.



ARS VIDEO
APARTADO 342
20100-RENTERIA
(GUIPUZCOA) SPAIN

AUDION MAGAZINE
PO.BOX 225
LEICESTER LE2 1DX
(UNITED KINDONG)

SOUND CHOICE
PO.BOX. 1251
OJAI, CA 93023
(U.S.A.)

AUDITORIUM
VIA DECEMBRIO 26
20137-MILANO (ITALY)

SYNTORAMA DISTRIBUCION

Aparte de nuestra distribución por correo, también podrás encontrar nuestros discos y CD's en las tiendas que indicamos.

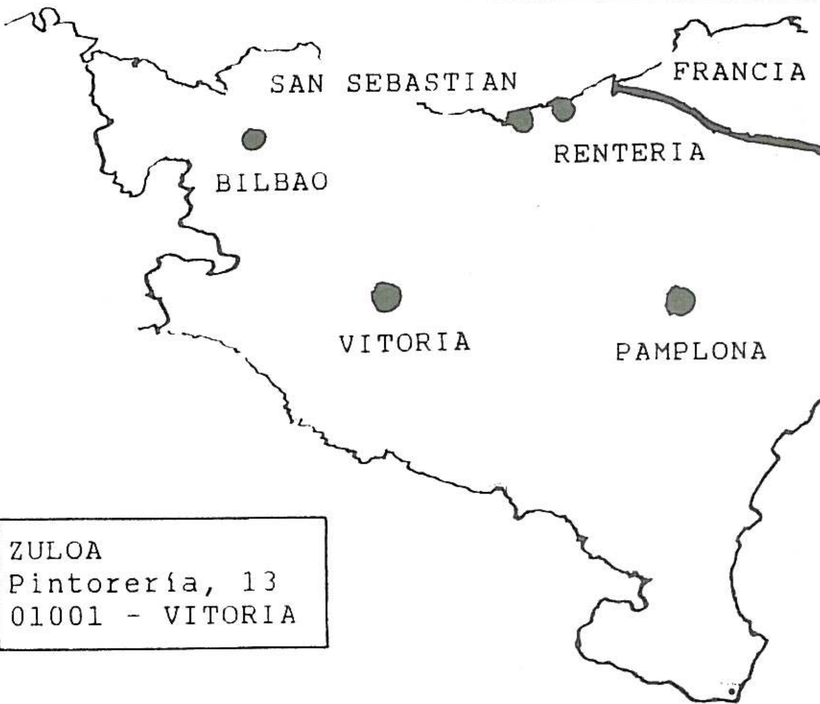
Pregunta por "el cajón" de SYNTORAMA

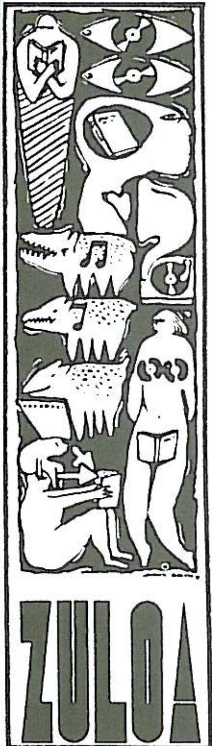


LIBRERIA UNIVERSAL
Ledesma 12
48001 - BILBAO

XARIBARI
Legazpi Bi
20004-SAN SEBASTIAN







ZULOA
Pintorería, 13
01001 - VITORIA



XARIBARI
Bajada de Javier, 2
31001 - PAMPLONA

SYNTORAMA RADIO

IRRATIA
egin
F. M. 103.0

Todos los MARTES 7 horas a 8 horas Tarde

Noticias

La promotora de conciertos de San Sebastián KANKA, junto con la colaboración de la revista SYNTORAMA y la subvención de la Diputación de Guipúzcoa y el Patronato Municipal de Teatros, ha organizado:

EL 1º FESTIVAL DE LAS NUEVAS MUSICAS

En la ABADIA DE SAN TELMO de SAN SEBASTIAN los días 5, 6 y 7 de Abril.

Todos los conciertos comenzarán a las 9 de la noche. El calendario y los participantes serán los siguientes:

5 ABRIL - ANNE GILLIS (FRANCIA) Perfomance.
JUAN MANUEL CIDRON (ESPAÑA) M.electrónica.
JORGE REYES (MEJICO) Etno/new-age.

6 ABRIL - VIVENZA (FRANCIA) M.industrial.
HANS-JOACHIM ROEDELIUIS (ALEMANIA) Sólo piano.

7 ABRIL - POLONIO (ESPAÑA) M.electrónica.
NEURONIUM (ESPAÑA) M.electrónica.

En principio este es el cartel y está todo confirmado. Para consultas o información llama a nuestro teléfono (943) 52.91.71
Habrá stands de venta: ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS, ARS VIDEO y SYNTORAMA.

SYNTORAMA 18 (para el mes de Agosto) KLAUS WIESE, ODD SIZE, PHILIP PERKINS, RECOMMENDED (POINT EAST), APOLLO RECORDS, FONIX MUSIC, y como siempre muchas más cosas.
Interesados en este número enviar 300,- ptas. (sellos o giro postal)

IMPRIME: GRAFICAS GUIBA
Pº Herrera, 42
20017SAN SEBASTIAN
DEPOSITO LEGAL SS 144/87

Hemos participado en este número:
CRUZ Parte musical y fotografías.
ISA Maquetación.
BELEN Maquetación.
ELIAS Fotografías.
Han colaborado:
ROGELIO PEREIRA E.LUSITANOS
KEREE FISHER TRADUCCION
TINTXO FOTOLITOS
JUAN MAZA Contacto USA

SYNTORAMA
APARTADO 329
20100 - RENTERIA
(GUIPUZCOA) SPAIN

